



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA

DANZA
Abril 2015

SÁBADO 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.

COMPAÑÍA NACIONAL
DE DANZA

José Carlos Martínez, director artístico

CARMEN
de Johan Inger



DANZA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

José Carlos Martínez, director artístico

CARMEN

de Johan Inger

Dirección y coreografía: **Johan Inger**

Música: **Rodion Shchedrin y Georges Bizet**

Música adicional original: **Marc Álvarez**

Dramaturgia: **Gregor Acuña-Pohl**

Escenografía: **Curt Allen Wilmer (AAPEE)**

Vestuario: **David Delfín**

Iluminación: **Tom Visser**

Asistente del coreógrafo: **Urtzi Aranburu**

Ayudante de escenografía: **Isabel Ferrández Barrios**

Verónica Jorge, violín en La Habanera

UNA CREACIÓN ORIGINAL DE JOHAN INGER PARA LA CND

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza, el 9 de abril de 2015, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

Realización Vestuario: **Sastrería CND y**

Carmelina de Noia

Realización escenografía: **Mambo Decorados**

Realización de atrezzo y utilería: **Estudio Albahaca**

ELENCO:

Carmen, **Emilia Gísladóttir**

Don José, **Daan Vervoort**

Niño, **Jessica Lyall**

Escamillo, **Isaac Montllor**

Zuñiga, **Francisco Lorenzo**

1º ACTO

2 Sombras

Antonio De Rosa, **Mattia Russo**

Soldados

Aleix Mañé, **Toby William Mallitt**

Los Perros

Jacopo Giarda, Antonio De Rosa, Erez Ilan,

Mattia Russo

Mujeres

Mar Aguiló, Aída Badía, Elisabet Biosca, Kayoko

Everhart, Sara Fernández, Agnès López, Allie Papazian

2º ACTO

Mar Aguiló, Aída Badía, Elisabet Biosca, Kayoko

Everhart, Sara Fernández, Agnès López, Allie

Papazian, Antonio De Rosa, Jacopo Giarda, Erez

Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, **Mattia Russo**

Duración, 1 hora y 30 minutos (Ballet en dos actos)

SÁBADO 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.

CARMEN

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de Carmen, siendo él sueco y 'Carmen' una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

"Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría



Fotografía: Jesús Vallinas

DANZA

ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre.”

Johan Inger

“Las pautas marcadas han sido sobriedad, atemporalidad, contemporaneidad y un sutil acercamiento a la década de los 60’s. Todo ello visto desde la simbología y la metáfora. Los caracteres y personalidad de los personajes se ven tocados por estos conceptos. La idea es crear una nueva Carmen, huyendo de los estereotipos estéticos de la obra y de la época, desdoblando y trasladando sus personajes a una especie de equivalente contemporáneo.”

David Delfin

“El espacio escénico para esta nueva propuesta de Carmen se basa conceptualmente en la creación de una escenografía muy clara y limpia, definida por la sencillez y rotundidad de las formas, y por la honestidad visual de los materiales elegidos.”

Curt Allen Wilmer

SÁBADO 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.

JOHAN INGER

Nace en Estocolmo, Suecia (1967). Completa su formación de danza en la Royal Swedish Ballet School y la National Ballet School (Canadá). Desde 1985 hasta 1990 baila en el Royal Swedish Ballet. En 1990 ingresa en el NDT y pronto se convierte en uno de los bailarines con más carácter y carisma de la Compañía. Después de cuatro piezas para los talleres del NDT, Inger es invitado en 1995 a crear su primer trabajo para el NDTII. Desde su debut, Inger ha creado varios trabajos para el NDT. Por sus ballets Dream Play y Walking Mad, recibe el Lucas Hoving Production Award en octubre de 2001. Walking Mad (bailada posteriormente por el Cullberg Ballet) fue galardonada con el Danza & Danza



DANZA

Award 2005. Inger fue nominado en distintos Premios holandeses como el Golden Theatre Dance Prize 2000, el VSCD Dance Panel y el Merit Award 2002 del Stichting Dansersfonds'79. En 2013 Inger recibe el prestigioso premio Carina Ari en Estocolmo por la difusión internacional del arte y la danza suecas. Inger abandona el NDT en 2003 para hacerse cargo, como director artístico, del Cullberg Ballet. Desde 2009 Johan Inger es Coreógrafo Asociado en el NDT. Sus últimas creaciones, antes de Carmen para la CND, han sido B.R.I.S.A., 2014 para el Nederlands Dans Theater 2 y The Rite of Spring para el Royal Swedish Ballet en Estocolmo. Sus trabajos forman parte del repertorio de numerosas compañías en todo el mundo.



Fotografía: Jesús Vallinas

SÁBADO 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.

CND 35 ANIVERSARIO

La CND continúa de celebraciones en esta temporada 14/15. Los 35 años de historia que acumula la Compañía Nacional de Danza culminan con esta nueva producción: CARMEN dirigida y coreografiada por Johan Inger. La CND de Martínez da un paso más allá en la trayectoria de esta formación fusionando pasado, presente y futuro. Además, durante toda esta temporada José Carlos Martínez ha programado eventos alrededor del 35 aniversario aunando actividades pedagógicas, exposiciones, encuentros con el público y ensayos abiertos, conferencias y talleres, que confluyen en una aproximación de la danza al gran público.



Fotografía: Jesús Vallinas

DANZA

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado bailarín estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio



Fotografía: Fernando Marcos

SÁBADO 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.

Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Como coreógrafo ha creado más de una decena de coreografías que incluyen Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008) o Resonance, recientemente estrenada por el Boston Ballet. En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos del segundo acto). En 2015 monta su versión de Don Quijote Suite anunciando el estreno del ballet completo por la CND para diciembre de este mismo año.

DANZA

Director Artístico: **José Carlos Martínez**

Director Adjunto: **Daniel Pascual**

Director Artístico Adjunto: **Pino Alosa**

Bailarines Principales:

Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga

Bailarines Solistas:

Noëllie Conjeaud, Emilia Gísladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort, Toby William Mallit

Cuerpo de Baile:

Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Nadia Kahn, Agnès López, Clara Maroto, María Muñoz, Allie Papazian, Giulia Paris, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamín Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Joel Toledo

Maestros Repetidores: **Yoko Taira, Cati Arteaga, Elna Matamoros**

Coordinador Artístico: **Jesús Florencio**

Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko**

Fisioterapeuta: **Sara Álvarez**

Masajista: **Mateo Martín**

Directora de Comunicación: **Maite Villanueva**

Ayudante Directora de Comunicación: **José Antonio Beguiristain**

Directora de Producción: **Sonia Sánchez**

Producción: **Luis Martín Oya, Javier Serrano**

Ayudante Director Adjunto: **Amanda Pérez Vega**

Coordinación Actividades CND: **Esther Viñuela**

Administración: **Susana Sánchez-Redondo**

Personal: **Rosa González**

Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

SÁBADO 25. SALA ARGENTA. 20:30 h.

Director Técnico: **Luis Martínez**

Regidor: **José Álvaro Cotillo**

Maquinaria: **Francisco Padilla**

Electricidad: **Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román**

Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez**

Sastrería: **Ana Guerrero, M^a del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega**

Regidora Vestuario: **Luisa Ramos**

Utilería: **José Luis Mora**

Almacén: **Reyes Sánchez**



Fotografía: Jesús Vallinas

COLABORAN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTRUMENTO NACIONAL
DE LA FUENTE DE EXPERIENCIAS
Y DE LA FUGA



Lafuente floristas

SOLARES

AGUA MINERAL NATURAL

Patrocinador oficial de la CND:

LOEWE
FUNDACIÓN

35

(1979-2014)

COMPAÑÍA NACIONAL
DE **DANZA**

DIRECTOR ARTÍSTICO JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



SÍGUENOS EN

www.palaciodefesteles.com



PFCantabria



palaciodefesteles



@PFCantabria



GOBIERNO
de
CANTABRIA



Educación, Cultura y Deporte

Depósito legal: SA-299-2015