

35 ANIVERSARIO

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Sábado 2 Mayo
20:30 horas
Teatro Gaztambide
TUDELA



CARMEN

de Johan Inger



PRECIO: Platea 22€ / Anfiteatro 18€

Venta de Entradas:

SAC Ayuntamiento, SAC B* de Lourdes, Halcón Viajes, Carrefour Viajes, Fnac.
En Internet: www.castelruiz.es y www.ticketmaster.es
En taquilla desde una hora antes.



Patrocinador Oficial de la CND:

LOEWE
FUNDACIÓN



COMPANÍA NACIONAL DE DANZA
DIRECTOR ARTÍSTICO JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



CND 35 Aniversario

La CND continúa de celebraciones en esta temporada 14/15. Los 35 años de historia que acumula la Compañía Nacional de Danza culminan con esta nueva producción: CARMEN dirigida y coreografiada por Johan Inger. La CND de Martínez da un paso más allá en la trayectoria de esta formación fusionando pasado, presente y futuro. Además, durante toda esta temporada José Carlos Martínez ha programado eventos alrededor del 35 aniversario aunando actividades pedagógicas, exposiciones, encuentros con el público y ensayos abiertos, conferencias y talleres, que confluyen en una aproximación de la danza al gran público.

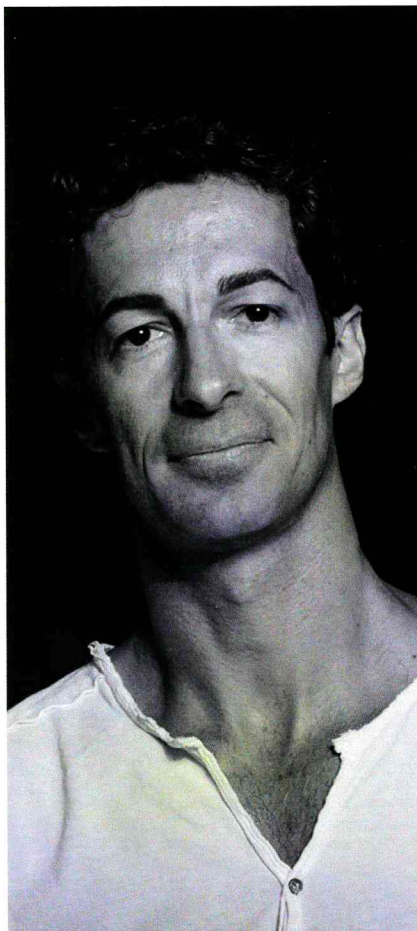
José Carlos Martínez

Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado bailarín estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benoís de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las

Artes y las Letras (Francia).

Como coreógrafo ha creado más de una decena de coreografías que incluyen Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008) o Resonance, recientemente estrenada por el Boston Ballet. En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos del segundo acto). En 2015 monta su versión de Don Quijote Suite anunciando el estreno del ballet completo por la CND para diciembre de este mismo año.



Carmen

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:

JOHAN INGER

MÚSICA: RODION SHCHEDRIN Y

GEORGES BIZET

MÚSICA ADICIONAL ORIGINAL:

MARC ÁLVAREZ

DRAMATURGIA: GREGOR ACUÑA-POHL

ESCENOGRAFÍA: CURT ALLEN WILMER

(AAPEE)

VESTUARIO: DAVID DELFÍN

LUMINACIÓN: TOM VISSER

ASISTENTE DEL COREÓGRAFO:

URTZI ARANBURU

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA:

ISABEL FERRÁNDEZ BARRIOS

VERÓNICA JORGE, VIOLÍN EN LA HABANERA

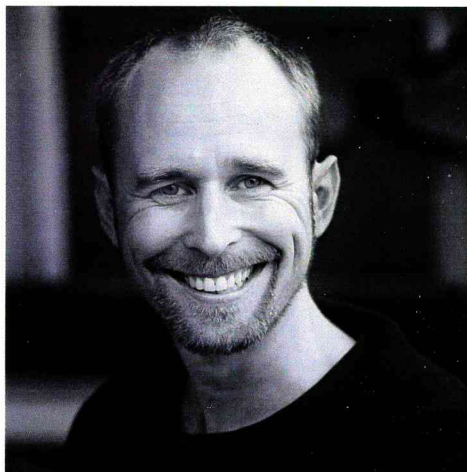
UNA CREACIÓN ORIGINAL DE JOHAN INGER PARA LA CND

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza, el 9 de abril de 2015, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Cuando Johan Inger recibió el encargo de la CND, de montar una nueva versión de Carmen, siendo él sueco y 'Carmen' una obra con un marcado carácter español, se encontró ante un enorme reto, pero también una gran oportunidad. Su aproximación a este mito universal tendría que aportar algo nuevo. Para ello, Inger decidió centrarse en el tema de la violencia, aproximándose a ella a través de una mirada pura y no contaminada... la de un niño. Partiendo de este enfoque, Inger crea un personaje, que propicia que seamos testigos de todo lo que pasa, a través de sus ojos inocentes, a la vez que contemplamos su propia transformación.

"Hay en este personaje un cierto misterio, podría ser un niño cualquiera, podría ser el Don José de niño, podría ser la joven Michaela, o el hijo nonato de Carmen y José. Incluso podríamos ser nosotros, con nuestra primitiva bondad herida por una experiencia con la violencia que, aunque breve, hubiera influido negativamente en nuestras vidas y en nuestra capacidad de relacionarnos con los demás para siempre."

-Johan Inger



Johan Inger

Nace en Estocolmo, Suecia (1967). Completa su formación de danza en la Royal Swedish Ballet School y la National Ballet School (Canadá). Desde 1985 hasta 1990 baila en el Royal Swedish Ballet. En 1990 ingresa en el NDT y pronto se convierte en uno de los bailarines con más carácter y carisma de la Compañía. Después de cuatro piezas para los talleres del NDT, Inger es invitado en 1995 a crear su primer trabajo para el NDTII. Desde su debut, Inger ha creado varios trabajos para el NDT. Por sus ballets Dream Play y Walking Mad, recibe el Lucas Hoving Production Award en octubre de 2001. Walking Mad (bailada posteriormente por el Cullberg Ballet) fue galardonada con el Danza & Danza Award 2005. Inger fue nominado en distintos Premios holandeses como el Golden Theatre Dance Prize 2000, el VSCD Dance Panel y el Merit Award 2002 del Stichting Dansersfonds'79. En 2013 Inger recibe el prestigioso premio Carina Ari en Estocolmo por la difusión internacional del arte y la danza suecas. Inger abandona el NDT en 2003 para hacerse cargo, como director artístico, del Cullberg Ballet. Desde 2009 Johan Inger es Coreógrafo Asociado en el NDT. Sus últimas creaciones, antes de Carmen para la CND, han sido B.R.I.S.A., 2014 para el Nederlands Dans Theater 2 y The Rite of Spring para el Royal Swedish Ballet en Estocolmo. Sus trabajos forman parte del repertorio de numerosas compañías en todo el mundo.



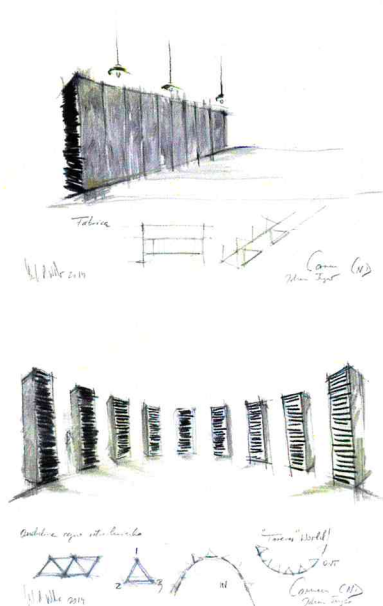
VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA

REALIZACIÓN VESTUARIO:
 SASTRERÍA CND Y CARMELINA DE NOIA
 REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:
 MAMBO DECORADOS
 REALIZACIÓN DE ATREZZO Y UTILERÍA:
 ESTUDIO ALBAHACA

"Las pautas marcadas han sido sobriedad, atemporalidad, contemporaneidad y un sutil acercamiento a la década de los 60's. Todo ello visto desde la simbología y la metáfora. Los caracteres y personalidad de los personajes se ven tocados por estos conceptos. La idea es crear una nueva Carmen, huyendo de los estereotipos estéticos de la obra y de la época, desdoblando y trasladando sus personajes a una especie de equivalente contemporáneo."
 -David Delfín

"El espacio escénico para esta nueva propuesta de Carmen se basa conceptualmente en la creación de una escenografía muy clara y limpia, definida por la sencillez y rotundidad de las formas, y por la honestidad visual de los materiales elegidos."

-Curt Allen Wilmer



Carmen
Kayoko Everhart
Don José
Antonio de Rosa
Niño
Allie Papazian
Escamillo
Isaac Montllor
Zuñiga
Francisco Lorenzo



1º ACTO – 1 hora –
2 sombras

Erez Ilan, Aleix Mañé

Soldados

Toby William Mallitt, Benjamin Poirier

Los Perros

Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Aleix Mañé

Mujeres

Mar Aguiló, Aída Badía, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Nadia Khan, Agnès López, Jessica Lyall

2º ACTO – 30 minutos –

Mar Aguiló, Aída Badía, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Nadia Khan, Agnès López, Jessica Lyall
Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico: **José Carlos Martínez**
Director Adjunto: **Daniel Pascual**

Director Artístico Adjunto: **Pino Alosa**

Bailarines Principales:

Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga,
Bailarines Solistas: **Noëlle Conjeaud, Emilia Gisladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort, Toby William Mallit**

Cuerpo de Baile:

Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Nadia Kahn, Agnès López, Clara Maroto, María Muñoz, Allie Papazian, Giulia Paris, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamín Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Joel Toledo

Maestros Repetidores: **Yoko Taira, Cati Arteaga, Elna Matamoros**
Coordinador Artístico: **Jesús Florencio**
Pianistas: **Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko**
Masajista: **Mateo Martín**

Ballet en dos actos
Duración 1 hora y 30 minutos
(Descanso 15 minutos)

Directora de Comunicación: **Maite Villanueva**
Ayudante Directora de Comunicación: **José Antonio Beguiristain**

Directora de Producción: **Sonia Sánchez**
Producción: **Luis Martín Oya, Javier Serrano**
Ayudante Director Adjunto: **Amanda Pérez Vega**
Coordinación Actividades CND: **Esther Viñuela**
Administración: **Susana Sánchez-Redondo**
Personal: **Rosa González**
Recepción: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

Director Técnico: **Luis Martínez**
Regidor: **José Álvaro Cotillo**
Maquinaria: **Francisco Padilla**
Electricidad: **Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román**
Audiovisuales: **Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez**
Sastrería: **Ana Guerrero, Mª del Carmen Ortega, Mar Aguado, Cristina Ortega**
Regidora Vestuario: **Luisa Ramos**
Utilería: **José Luis Mora**
Almacén: **Reyes Sánchez**

Paseo de la Chopera, 4. 28045 Madrid

Tel: +34913545053

<http://cndanza.mcu.es>

Instagram: [cndanzaspain](#)

Twitter y Youtube: [CNDanza](#)

Facebook: [Compañía Nacional de Danza, Spain](#)