

In the Middle, Somewhat Elevated

Coreografía: William Forsythe
Música: Thom Willems
Escenografía, figurines y diseño de luces: William Forsythe
Puesta en escena: Agnès Noltenius
Realización de vestuario: Klaus Schreck
Duración: 28 minutos

Estrenado por el Ballet de la Ópera de París en el Théâtre National de l'Opéra de París, el 29 de mayo de 1987.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992.

La fuerza de este trabajo consiste en su sencillez;

In the Middle, carente de efectos externos, se concentra en la forma tradicional de tema y variaciones: el tema inicial, bailado por la bailarina, va en aumento progresivo en relación al número de bailarines, hasta que el resultado del conjunto se transforma en variaciones y pas de deux de creciente complejidad. El aparente desdén de los bailarines contrasta con las rigurosas demandas técnicas que se les exigen. El título del ballet hace referencia a dos cerezas doradas que penden del centro del escenario y que sirven como una minúscula reflexión sobre el vasto interior de la Ópera de París, espacio donde fue creado el ballet.

ELENCO

Noëllie Conjeaud, Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Eugenia Brezzi, Erez Ilan, María Muñoz, Álvaro Madrigal, Nadia Khan, Nandita Shankardass.

Los elencos están sujetos a posibles cambios.



Síguenos en.



www.teatroderojas.es



Patrocinador oficial de la CND

cndanza.mcu.es
fb: Compañía Nacional de Danza, Spain
twitter: @CNDanza
instagram: cndanzaspain

Fotografías: Jesús Valinas

35 ANIVERSARIO

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

15 - 16
mayo
2015
20:00 h.
Teatro de Rojas



Don Quijote Suite

José Carlos Martínez

Suite No.2 Opus 17 III: Romance

Uwe Scholz

In the Middle, Somewhat Elevated

William Forsythe



Patrocinador oficial de la CND





COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Director Artístico:
José Carlos Martínez.



Fotografía: Fernando Marcos

La Compañía Nacional de Danza, fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya y en junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza hasta julio de 2010. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos

Martínez como nuevo Director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

El programa que interpretará la Compañía Nacional de Danza incluirá la coreografía Don Quijote Suite, como adelanto al ballet completo Don Quijote a estrenar en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el día 17 de diciembre de este mismo año y la de William Forsythe In The Middle

Don Quijote Suite

Coreografía: José Carlos Martínez.
(inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski).

Música: Ludwig Minkus

Figurines y readaptación de vestuario: Carmen Granell

Duración: 40 min.

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza, el 14 de febrero de 2015, en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Dirección musical Gonzalo Berná.

El Ballet Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con El Lago de los Cisnes, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de El Quijote de Cervantes (capítulo XXI, “Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...”), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho.

El ballet fue transmitido de generación en generación de manera ininterrumpida. En Rusia gracias a la tradición y a sus revisiones sucesivas, siendo la más importante de ellas la de Alexander

Gorski en 1900. Muchos han sido los coreógrafos que han creado sus propias versiones de este gran clásico, como Rudolf Nureyev para la Ópera de Viena, o Mikhail Baryshnikov para el American Ballet Theatre.

En su Suite de Quijote (que recoge varios extractos del primer y del cuarto acto original) José Carlos Martínez centra aún más la acción en los personajes de Quiteria y Basilio, utilizando al cuerpo de baile para dar más dinamismo a la acción de este gran clásico intemporal con sabor español.

ELENCO

KITRI: Yae Gee Park.

BASILIO: Anthony Pina.

ESPADA: Esteban Berlanga (día 15), Moisés Martín Cintas (día 16).

MERCEDES: Clara Maroto

VARIACIÓN 1: Haruhi Otami (día 15), Lucie Barthélémy (día 16).

VARIACIÓN 2: Giulia Paris (día 15), Haruhi Otami (día 16).

DAMAS DE HONOR: Eugenia Brezzi, María Muñoz, Rebecca Connor, Nandita Shankardass.

TOREROS: Aitor Arrieta, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz.

3 AMIGOS: Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal.

Helena Baila, Lucie Barthélémy, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Nadia Khan, María Muñoz, Haruhi Otami, Giulia Paris, Nandita Shankardass.

Aitor Arrieta, Erez Ilan, Jacopo Giarda, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz.



(INTERMEDIO)

Suite No.2 Opus 17 III: Romance

Coreografía: Uwe Scholz.

Música: Sergei Rachmaninov.

Figurines: Uwe Scholz.

Diseño de Luces: Röger Michael Wolfgang.

Realización de vestuario: Klaus Schreck.

Duración: 9 minutos.

Estreno absoluto por el Ballet de Zürich el año 1987 en el Teatro de la Ópera de Zürich, Zürich (Suiza).
Estreno por la Compañía Nacional de Danza el 8 de mayo de 2015 en el Teatro Principal de Valencia.

Lo que distingue las coreografías de Scholz, en general, es su inigualable musicalidad. Paso a paso la música resuena en su trabajo que parece articularse casi a la fuerza en armonía con su arte.

Considerando que uno normalmente espera a percibir la coreografía como reflejo de la música y así crear un entorno visual en conjunto. Por el contrario, con la inigualable y artística vuelta de tuerca de Scholz en escena, la música se refleja como un sonido sinfónico de imágenes.

Scholz escribe poesía con el movimiento. Él escribe poesía con la danza. Sus ballets, escritos en gran medida con movimiento clásico, son un discurso silencioso sobre el escenario: trazando energicamente las alegrías de cualquier hombre, las penas de cualquier hombre. Eso es lo que afecta a todo el mundo. Puedes oír sus ballets con tus ojos. Puedes verlos con tus oídos.
-Klaus Geitel-

ELENCO

TRIO: Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín Cintas.