

150 AÑOS
TEATRO ALDERÓN
VALLADOLID
2014-2015



35
AÑOS
COMPAÑÍA
NACIONAL
DE **DANZA**
DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

CLÁSICOS de hoy

(...de Petipa
a Forsythe)

29 y 30 mayo, 20h30
31 mayo, 19h30



CLARA BLANCO

Bailarina invitada

Bailarina solista del San Francisco Ballet

Nació en Valladolid y es bailarina solista del San Francisco Ballet. Su interés por la danza comenzó a los 6 años de edad con la bailarina y maestra Beatriz Martín con la que se formó en Valladolid hasta los 12 años. Se traslada entonces a Zaragoza a la prestigiosa Escuela de Danza de María de Ávila. Durante su estancia de 4 años, participó y fue galardonada con los primeros premios del Ballet Constat Bayonne (Francia 1997) del Concurso de Danza Zaragoza (1997), del Concurso de Eurovisión (Lyon 1999) y del Prix de Lausanne (1999), concurso que le otorgó la beca de estudios en la mundialmente reconocida Escuela de Danza de San Francisco en EEUU. Es allí donde finaliza su formación artística, hasta que dos años más tarde ingresa con los mejores profesores y bailarines, nacionales e internacionales, Beatriz Martín, María de Ávila, Virginia Valero, Víctor Ullate, Natalia Makarova, Lola de Ávila e Irina Jacobson.

Ha bailado y ha servido como inspiración a coreógrafos de renombre como John Neumeier, William Forsythe, Christopher Wheeldon, James Kudelka, Val Caniparoli, Yuri Possokhov, Balanchine, McMillan John Cranko, Jerome Robbins y Ashley Page, entre otros. La fuerte formación, tanto artística como técnica, ha hecho de ella una bailarina versátil y es por ello que cabe destacar su extensa participación como protagonista en gran número de obras clásicas, neoclásicas y puramente modernas. Entre ellas destacan: La bailarina en *Petrouchka* (Fokine), *Paquita* (Makarova), Olga en *Onegin* (John Cranko), La Princesa en *Cascanueces*, *Giselle*, *El lago de los cisnes* (Tomasson), Cupido y Kitri en *Don Quijote*, *Fusión* (Possokhov) y *Number Nine* (Wheeldon).

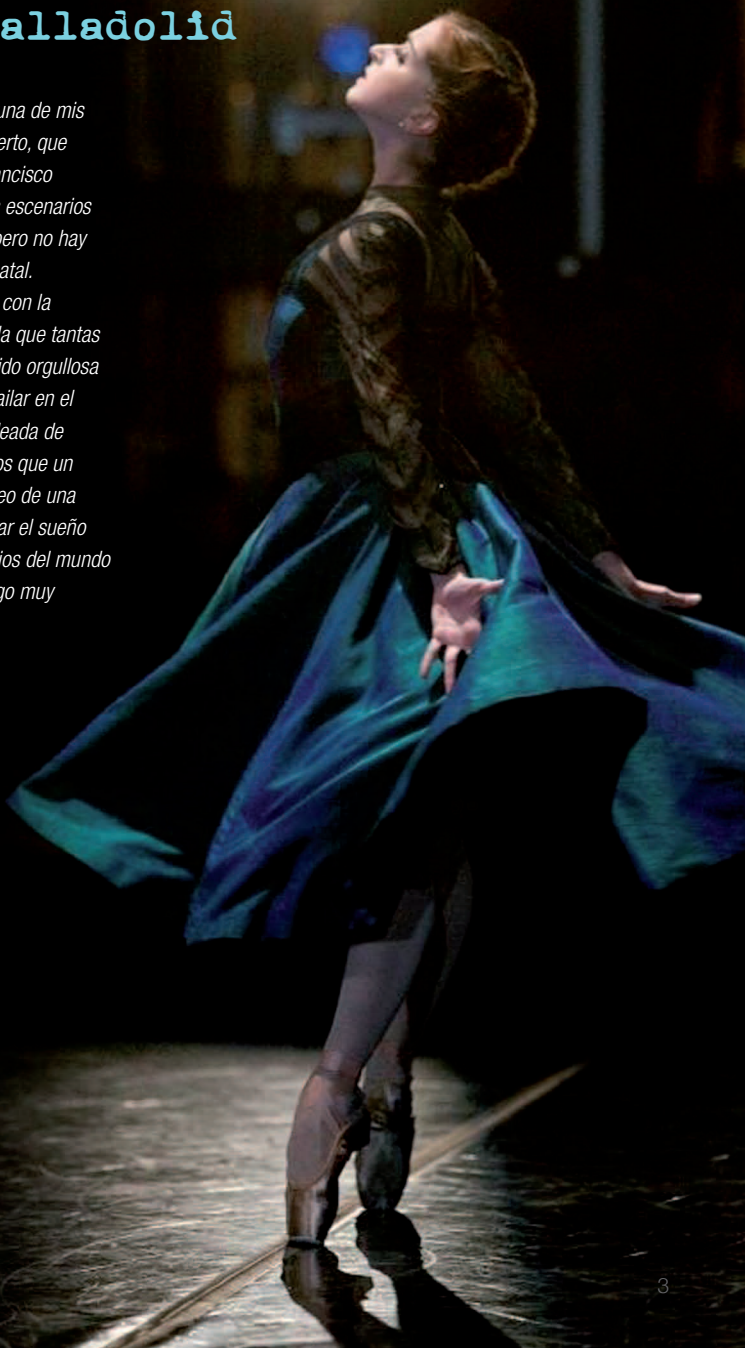
A partir de su intensa y dedicada vida a la danza, continúa su formación académica tras haberse graduado y haber completado su Bachelor's Degree en St. Mary's College en California y certificarse como instructora de la técnica Power Pilates.



Clara Blanco baila en Valladolid

«Para mí, bailar en Valladolid es una de mis mayores alegrías y deseos. Es cierto, que tras mi larga carrera con San Francisco Ballet, he bailado en muchísimos escenarios maravillosos del mundo entero, pero no hay nada como bailar en mi ciudad natal. Me hace especial ilusión hacerlo con la Compañía Nacional de Danza, a la que tantas veces he admirado y me he sentido orgullosa por representar mi país. Poder bailar en el Teatro Calderón de Valladolid rodeada de mi familia y todos aquellos amigos que un día conocieron la ilusión y el deseo de una pequeña niña por llegar a alcanzar el sueño de bailar en los grandes escenarios del mundo como bailarina profesional, es algo muy especial y emotivo para mí».

Clara Blanco



CLÁSICOS de hoy (...de Petipa a Forsythe)

ALLEGRO BRILLANTE

EUGENIA BREZZI (29-30) NOÉLLIE CONJEAUD (31)
ALESSANDRO RIGA (29-30) MOISÉS MARTÍN CINTAS (31)

LUCIE BATHÈLÈMY (29-30) REBECCA CONNOR (31)
MARÍA MUÑOZ (29-30) NADIA KHAN (31)
GIULIA PARIS (29-30) EUGENIA BREZZI (31)
NANDITA SHANKARDASS (29-30), CLARA MAROTO (31)

BENJAMIN POIRIER (29-30) RODRIGO SANZ (31)
ÁLVARO MADRIGAL (29-30) IVÁN SÁNCHEZ (31)
EREZ ILAN (29-30), BENJAMIN POIRIER (31)
JACOPO GIARDA

DELIBES SUITE

CLARA BLANCO (29-31) HARUHI OTANI (30)
ANTHONY PINA (29-31) AITOR ARRIETA (30)

RAYMONDA DIVERTIMENTO

NOÉLLIE CONJEAUD (29-30) LUCIE BARTHÈLÈMY (31)
MOISÉS MARTÍN CINTAS (29-30) AITOR ARRIETA (31)

HARUHI OTANI – GIULIA PARIS

HELENA BALLA, MARÍA MUÑOZ, REBECCA CONNOR
NADIA KHAN, CLARA MAROTO, NANDITA SHANKARDASS

ÁLVARO MADRIGAL, JACOPO GIARDA, EREZ ILAN
IVÁN SÁNCHEZ, BENJAMIN POIRIER, RODRIGO SANZ

Descanso

IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

YAE GEE PARK (29-30) NOÉLLIE CONJEAUD (31)
TOBY WILLIAM MALLITT (29-30) ALESSANDRO RIGA (31)
REBECCA CONNOR (29-30) KAYOKO EVERHART (31)
NOÉLLIE CONJEAUD (29-30) EUGENIA BREZZI (31)
NADIA KHAN (29-30) LUCIE BARTHÈLÈMY (31)
NANDITA SHANKARDASS (29-30) MARÍA MUÑOZ (31)
EREZ ILAN, AÍDA BADÍA, ANTHONY PINA

Elenco sujeto a cambios

ALLEGRO BRILLANTE

Allegro Brillante se caracteriza por lo que Maria Tallchief (la bailarina para la que fue creado el papel principal) llama «un romanticismo ruso expansivo». El vigoroso ritmo de la música hace que los pasos parezcan incluso más difíciles, pero el ballet descansa sobre una técnica fuerte, un timing preciso y una respiración del gesto. Balanchine dijo: «contiene todo lo que sé acerca del ballet clásico en trece minutos».

El *Concierto de piano nº 3* de Chaikovski (1840-1893) fue originalmente escrito como una sinfonía. Pero cuando estaba casi completa, el compositor, no del todo satisfecho, convirtió el primer movimiento en una pieza de concierto para piano y orquesta, para más tarde también alterar el andante y finale que había compuesto. Chaikovski es uno de los más populares e influyentes compositores románticos. Su música es expresiva, melódica y grande en escala, con ricas orquestaciones. Sus creaciones para ballet, compuestas en estrecha relación con Marius Petipa, incluyen *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y *La bella durmiente*.

La representación de *Allegro Brillante*, un Ballet Balanchine®, se presenta gracias al acuerdo con la Fundación George Balanchine y ha sido montada de acuerdo a los Servicios de Balanchine Style® y de Balanchine Technique® establecidos y producidos por la fundación.

GEORGE BALANCHINE

A partir de la técnica clásica académica y apoyándose en la frescura de la danza abstracta, Balanchine tendió el puente que abrió paso al ballet como parte de la explosión creativa del siglo XX. Nacido en Rusia en 1904 pero afincado en los Estados Unidos, propició una nueva estética del ballet que buscaba bailarines más rápidos, estilizados y versátiles. Inspirándose en la mujer y los grandes compositores, Balanchine creó más de 400 ballets que hoy se representan en todo el mundo. De su paso por el Ballet Mariinsky, los Ballets Russes de Diaghilev o el Ballet de la Ópera de París capturó la diversidad y riqueza del ballet y en 1948 fundó, junto a Lincoln Kirstein, el New York City Ballet, compañía para la que siguió coreografiando hasta su muerte en 1983. Además de *Allegro Brillante* (1956), la Compañía Nacional de Danza ha tenido en su repertorio *Concerto Barocco* (1941), *Los cuatro temperamentos* (1946), *Serenade* (1934), Chaikovski *Pas de Deux* (1960), *Tema y variaciones* (1947) y *Who Cares?* (1970).

COREOGRAFÍA GEORGE BALANCHINE (© The George Balanchine Trust)

MÚSICA PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (Concierto de piano nº 3, op. 75)

FIGURINES NANETTE GLUSHAK Y MIGUEL CRESPI

PUESTA EN ESCENA NANETTE GLUSHAK

ADAPTACIÓN DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN NICOLÁS FISCHTEL

REALIZACIÓN DE VESTUARIO MIGUEL CRESPI

ESTRENADA POR EL NEW YORK CITY BALLET EL 1 DE MARZO DE 1956,
EN EL CITY CENTER OF MUSIC AND DRAMA DE NUEVA YORK.

ESTRENADA POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL 24 DE MAYO DE 2014,
EN EL TEATRO REAL DE MADRID.

Duración 17 minutos

DELIBES SUITE

COREOGRAFÍA JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

MÚSICA LEO DELIBES

Extractos de *La Source* (Escena y *Pas d'Action* del II Acto, Suite No 3) y de *Coppelia* (El trabajo y el *Galop* final del II Acto)

FIGURINES AGNÈS LETESTU

DISEÑO DE LUCES JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

REALIZACIÓN DE VESTUARIO CARMEN GRANELL Y TALLER DE LA CND

ESTRENO ABSOLUTO POR INCIDENCE CHOREGRAPHIQUE EL 16 DE MARZO DE 2003, EN L'ORANGERIE DE ROISSY EN FRANCE.

ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL 18 DE OCTUBRE DE 2013, EN EL TEATRO GUERRA DE LORCA.

Duración 13 minutos

Sobre la música del compositor francés Leo Delibes (varios extractos de *La Source* y *Coppelia*), José Carlos Martínez ha coreografiado un *Paso a Dos* dentro de la tradición clásica –adagio, variación del bailarín, variación de la bailarina, coda–, en el que se divierte citando el arsenal coreográfico de las piezas más complejas, aportando, eso sí, una cierta y sutil ligereza que entremezcla con la vitalidad que le caracteriza.



RAYMONDA DIVERTIMENTO

COREOGRAFÍA JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

(Inspirado en las versiones de Marius Petipa y Rudolf Nureyev)

MÚSICA ALEXANDER GLAZUNOV

VESTUARIO JORDI ROIG Y CARMEN GRANELL

ESTRENO ABSOLUTO POR EL BALLET IMPERIAL EL 19 DE ENERO DE 1898,
EN EL TEATRO MARINSKY DE SAN PETERSBURGO.

ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL 18 DE OCTUBRE DE 2013,
EN EL TEATRO GUERRA DE LORCA.

Duración 28 minutos

El ballet *Raymonda* -una de las últimas grandes obras de Marius Petipa- despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las Cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida Raymonda de las garras de los Sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este *paso clásico húngaro* es un extracto del gran divertimiento final: el matrimonio de Raymonda y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del Rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiares, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de *danza de carácter*.



IN THE MIDDLE, SOMEWHAT ELEVATED

COREOGRAFÍA WILLIAM FORSYTHE

MÚSICA THOM WILLEMS

ESCENOGRAFÍA, FIGURINES Y DISEÑO DE LUCES WILLIAM FORSYTHE

PUESTA EN ESCENA AGNÈS NOLTENIUS

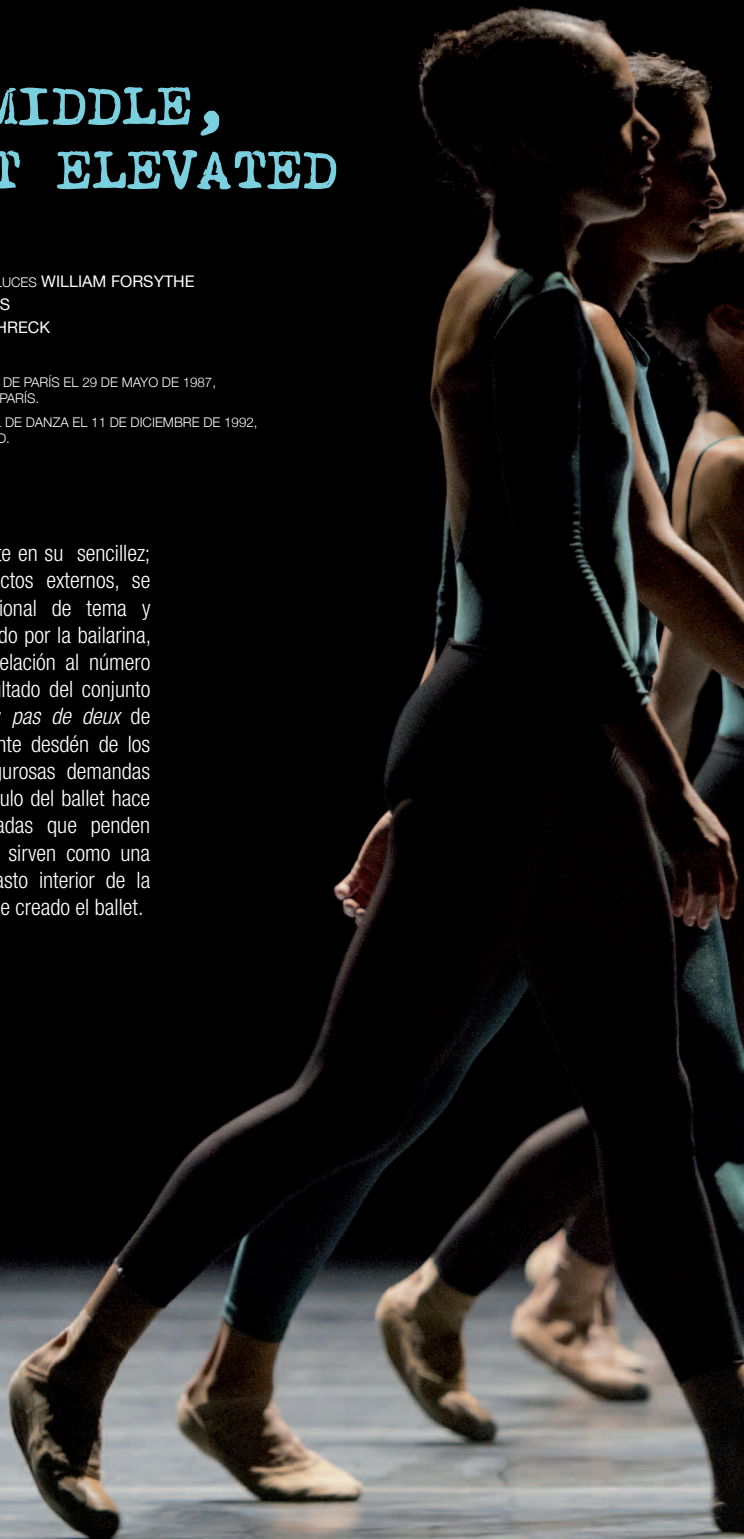
REALIZACIÓN DE VESTUARIO KLAUS SCHRECK

ESTRENADO POR EL BALLET DE LA ÓPERA DE PARÍS EL 29 DE MAYO DE 1987,
EN EL THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA DE PARÍS.

ESTRENADO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA EL 11 DE DICIEMBRE DE 1992,
EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID.

Duración 28 minutos

La fuerza de este trabajo consiste en su sencillez; *In the Middle*, carente de efectos externos, se concentra en la forma tradicional de tema y variaciones: el tema inicial, bailado por la bailarina, va en aumento progresivo en relación al número de bailarines, hasta que el resultado del conjunto se transforma en variaciones y *pas de deux* de creciente complejidad. El aparente desdén de los bailarines contrasta con las rigurosas demandas técnicas que se les exigen. El título del ballet hace referencia a dos cerezas doradas que penden del centro del escenario y que sirven como una minúscula reflexión sobre el vasto interior de la Ópera de París, espacio donde fue creado el ballet.





WILLIAM FORSYTHE

Es considerado uno de los más importantes coreógrafos de nuestros días. Su trabajo ha sido calificado como la reorientación en la práctica del ballet desde su identificación con el repertorio clásico hasta un arte dinámico de movimiento del siglo XXI. Su preocupación por los principios de la organización le ha llevado a producir un amplio rango de proyectos incluyendo instalaciones, películas, así como creación basada en el conocimiento web.

Educado en Nueva York, llegó a la escena de danza europea a sus 20 años como bailarín y coreógrafo residente del Stuttgart Ballet. Al mismo tiempo también creó nuevos trabajos para compañías de ballet en Munich, La Haya, Londres, Basilea, Berlín, Frankfurt, París, Nueva York y San Francisco. En 1984, comenzó un período de 20 años en el que sería Director del Frankfurt Ballet donde creó algunos de los más celebrados trabajos teatrales de nuestros días, tales como *The Loss of Small Detail* (1991) en colaboración con el compositor Thom Willems y el diseñador Issey Miyake. Otros trabajos clave para el Frankfurt Ballet incluyen *Gänge* (1982), *Artifact* (1984), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1990), *A L I E / NA(C)TION* (1992), *Eidos:Telos* (1995), *Endless House* (1999), *Kammer/Kammer* (2000) y *Decreation* (2003). Después de la desaparición del Frankfurt Ballet en 2004, Forsythe estableció una nueva compañía, más independiente.

La Forsythe Company. Esta compañía fue fundada con el subsidio de los estados de Saxony y Hesse, las ciudades de Dresden y Frankfurt am Main y sponsors privados. Las creaciones más recientes de Forsythe son desarrolladas y representadas exclusivamente por su nueva compañía, *Three Atmospheric Studies* (2005), *You made me a monster* (2005), *Human Writes* (2005), *Heterotopia* (2006), *The Defenders* (2007), *Yes wee can't* (2008), *I Don't Believe in Outer Space* (2008), mientras que su trabajo anterior sigue siendo representado por las mejores compañías de danza del mundo incluyendo el Kirov, el New York City Ballet, el San Francisco Ballet, el National Ballet of Canada, el Royal Ballet Covent Garden, el Ballet de la Ópera de París y la Compañía Nacional de Danza, entre muchas otras. La Compañía Forsythe, con base en Dresden y Frankfurt am Main, disfruta de una residencia anual en el Schiffbauhalle del Schauspielhaus Zürich y también mantiene una apretada agenda de giras internacionales.

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR ARTÍSTICO JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

DIRECTOR ADJUNTO DANIEL PASCUAL

GERENTE SONIA SÁNCHEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO PINO ALOSA

BAILARINES PRINCIPALES

KAYOKO EVERHART, SEH YUN KIM,
ESTEBAN BERLANGA, MOISÉS MARTÍN, JAVIER MONZÓN,
ANTHONY PINA, ALESSANDRO RIGA

BAILARINES SOLISTAS

NOËLLIE CONJEAUD, EMILIA GISLADÖTTIR, JESSICA LYALL,
NATALIA MUÑOZ, YAE GEE PARK, ANTONIO DE ROSA,
FRANCISCO LORENZO, ALEIX MANÉ, ISAAC MONTLLOR,
DAAN VERVOORT, TOBY WILLIAM MALLIT

CUERPO DE BAILE

MAR AGUILÓ, AIDA BADÍA, HELENA BALLA, LUCIE BARTHÉLÉMY,
ELISABET BIOSCA, EUGENIA BREZZI, REBECCA CONNOR,
SARA FERNÁNDEZ, NADIA KHAN, AGNÉS LÓPEZ, CLARA MAROTO,
MARÍA MUÑOZ, ALLIE PAPAZIAN, GIULIA PARIS, NANDITA SHANKARDASS,
AITOR ARRIETA, JACOPO GIARDA, EREZ ILAN, ÁLVARO MADRIGAL,
BENJAMIN POIRIER, MATTIA RUSSO, IVÁN SÁNCHEZ, ROBERTO SÁNCHEZ,
RODRIGO SANZ, JOEL TOLEDO

MAESTROS REPETIDORES YOKO TAIRA, CATI ARTEAGA, ELNA MATAMOROS

COORDINADOR ARTÍSTICO JESÚS FLORENCIO

PIANISTAS CARLOS FAXAS, VIKTORIA GLUSHCHENKO

MASAJISTA MATEO MARTÍN

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN MAITE VILLANUEVA

AYUDANTE DIRECTORA DE COMUNICACIÓN JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTAIN

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN LUIS MARTÍN OYA

PRODUCCIÓN JAVIER SERRANO

AYUDANTE DIRECTOR ADJUNTO AMANDA PÉREZ VEGA

COORDINACIÓN ACTIVIDADES ESTHER VIÑUELA

ADMINISTRACIÓN SUSANA SÁNCHEZ-REDONDO

PERSONAL ROSA GONZÁLEZ

RECEPCIÓN MIGUEL ÁNGEL CRUZ, TERESA MORATÓ

DIRECTOR TÉCNICO LUIS MARTÍNEZ

REGIDOR JOSÉ ÁLVARO COTILLO

MAQUINARIA FRANCISCO PADILLA

ELECTRICIDAD LUCAS GONZÁLEZ, JUAN CARLOS GALLARDO, JOSÉ MANUEL ROMÁN

AUDIOVISUALES JESÚS SANTOS, PEDRO ÁLVARO, RAFA GIMÉNEZ

SASTRERÍA ANA GUERRERO, M^a DEL CARMEN ORTEGA, MAR AGUADO, CRISTINA ORTEGA

REGIDORA VESTUARIO LUISA RAMOS

UTILERÍA JOSÉ LUIS MORA

ALMACÉN REYES SÁNCHEZ

Patrocinador Oficial de la CND:

LOEWE
FUNDACIÓN



JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Director de la Compañía Nacional de Danza

Bailarín Estrella de la Ópera de París

Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)

Premio Nacional de Danza 1999



Inició sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado bailarín estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos premios importantes como el Prix de l' 'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Como coreógrafo ha creado más de una decena de coreografías que incluyen *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008) o *Resonance*, recientemente estrenada por el Boston Ballet. En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *Giselle* (paso a dos del segundo acto). En 2015 con su versión de *Don Quijote Suite* anuncia el estreno del ballet completo por la CND para diciembre de este mismo año.

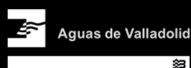
FUNDACIÓN TEATRO CALDERÓN



Ayuntamiento de
Valladolid



COLABORADORES



El Norte de Castilla

BENEFACTORES



REBECAFLORISTAS



EMPRESAS PROTECTORAS

FUNDACIÓN TEATRO CALDERÓN

PRESIDENTE Francisco Javier León de la Riva
VICEPRESIDENTA Mercedes Cantalapiedra Álvarez

TEATRO CALDERÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO	José M ^a Viteri Arrarte
DIRECTORA ECONÓMICO ADMINISTRATIVA	Leticia Vivar Lasa
DIRECTOR TÉCNICO	Miguel Ángel Álvarez Mendoza
ENCARGADO DE SERVICIOS GENERALES	Agustín Álvarez Coomonte
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA	Víctor Manuel Gómez Abello
JEFA DE TAUILLAS	Blanca González Calderón
COORDINADORA DE SALA	Sara Izquierdo Rentería
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN	Noé Astruga Abad
SECRETARÍA DE DIRECCIÓN	M ^a Natividad Campuzano Soloaga
DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN	M ^a Soledad Villar Rodríguez

INFÓRMENSE DE NUESTROS DESCUENTOS*

FAMILIAS NUMEROSAS, 15% | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, 20% | DESEMPLEADOS, 40% | PARAÍSO JOVEN, 50% |
ALUMNOS ESADcyL y ALUMNOS ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA, 50% | GRUPOS ESCOLARES y AMPAS, del 20 al 60% |
ASOCIACIONES CULTURALES, del 15 al 20% | DESCUENTOS ESPECIALES

* En determinadas zonas del Teatro y en espectáculos seleccionados de nuestra programación.

www.tcalderon.com

