

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE D'ESPAGNE

DIRECTEUR ARTISTIQUE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Directeur artistique: **José Carlos Martínez**

Directeur adjoint: **Daniel Pascual**

Gérant: **Sonia Sánchez**

Directeur artistique adjoint: **Pino Alosa**

Danseurs principaux: **Kayoko Everhart, Seh Yun Kim, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Javier Monzón, Anthony Pina, Alessandro Riga.**

Solistes: **Noëllie Conjeaud, Emilia Gísladóttir, Jessica Lyall, Natalia Muñoz, Yae Gee Park, Antonio De Rosa, Francisco Lorenzo, Aleix Mañé, Isaac Montllor, Daan Vervoort, Toby William Mallit.**

Corps de ballet: **Mar Aguiló, Aída Badía, Helena Balla, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Eugenia Brezzi, Rebecca Connor, Sara Fernández, Nadia Khan, Agnés López, Clara Maroto, María Muñoz, Allie Papazian, Giulia Paris, Nandita Shankardass, Aitor Arrieta, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier, Mattia Russo, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz.**

Maîtres de ballet: **Yoko Taira, Cati Arteaga, Elna Matamoros**

Coordinateur artistique: **Jesús Florencio**

Pianistes: **Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko**

Masseur: **Mateo Martín**

Directrice de communication: **Maite Villanueva**

Assistant Directrice de communication: **José**

Antonio Beguiristain

Directeur de production: **Luis Martín Oya**

Production: **Javier Serrano**

Assistante Directeur adjoint: **Amanda Pérez Vega**

Coordination activités: **Esther Viñuela**

Administration: **Susana Sánchez-Redondo**

Personnel: **Rosa González**

Réception: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**

Directeur technique: **Luis Martínez**

Régisseur: **José Álvaro Cotillo**

Machiniste: **Francisco Padilla**

Éclairagistes: **Lucas González, Juan**

Carlos Gallardo, José Manuel

Román

Audiovisuels: **Jesús Santos, Pedro**

Álvaro, Rafa Giménez

Habillement: **Ana Guerrero, M^a del**

Carmen Ortega, Mar Aguado,

Cristina Ortega

Responsable habillement: **Luisa**

Ramos

Accessoriste: **José Luis Mora**

Entrepôt: **Reyes Sánchez**

Paseo de la Chopera, 4. 28045
Madrid

Tel: +34913545053

<http://cndanza.mcu.es>



Compañía Nacional de Danza, Spain



CNDanza



cndanzaspain



CNDanza

Compagnie Nationale de Danse d'Espagne

Directeur Artistique
José Carlos Martínez



Suite No.2 Opus 17 III: Romance

Uwe Scholz

Don Quichotte Suite

José Carlos Martínez

Minus 16

Ohad Naharin

10
juillet
2015
à 21h45

**Salon
de
Provence**

**COUR
D'HONNEUR
DU CHÂTEAU
DE L'EMPERI**

Patrocinador oficial de la CND:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**LOEWE
FUNDACIÓN**



cndanza.mcu.es
entradasinaem.es

COMPAGNIE NATIONALE DE DANSE

La Compagnie Nationale de Danse, a été fondée en 1979 sous le nom de *Ballet Nacional de España Clásico* (Ballet National d'Espagne Classique) et son premier Directeur a été Víctor Ullate.

En février 1983, María de Ávila a pris en charge la Direction des ballets nationaux espagnol et classique. En décembre 1987, Maya Plisetskaya a été nommée directrice artistique du Ballet et en juin 1990, Nacho Duato est nommé directeur artistique de la Compagnie Nationale de Danse jusqu'en juillet 2010. En août 2010, Hervé Palito succède à Duato en qualité de directeur artistique pendant un an.

Le 17 décembre 2010, le ministère de la Culture annonce la nomination de José Carlos Martínez en tant que nouveau Directeur de la Compagnie Nationale de Danse. Martínez prend possession de son poste le 1^{er} septembre 2011.

Le projet du danseur étoile du ballet de l'Opéra de Paris pour la Compagnie Nationale de Danse se base sur le développement et la diffusion de l'art de la danse et son long répertoire, réservant un large espace à la nouvelle création espagnole, sans oublier les grands chorégraphes d'aujourd'hui.

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Il commence ses études de ballet à Cartagena avec Pilar Molina. Entre 1984 et 1987, il a étudié au Centre de Danse International Rosella Hightower. Il a gagné le Prix de Lausanne et s'est incorporé à l'Opéra de Paris. Il a été choisi par Rudolf Nureyev en 1988 pour faire partie du Ballet de l'Opéra de Paris. Après avoir gagné en 1992 la médaille d'or au Concours international de Varna, il a été nommé danseur étoile du Ballet de l'Opéra de Paris en 1997. Il a reçu d'autres prix importants tels que le prix national de danse, AROP, Carpeaux, Danza & Danza, Léonide Massine-Positano, médaille d'or à Cartagena, prix des arts scéniques (Valence), prix Benois pour sa chorégraphie Les Enfants du Paradis. Il a reçu la médaille d'honneur du festival de Grenade pour la CND en 2013.

Il est le commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

Comme chorégraphe, il a créé plus de 15 chorégraphies pour les compagnies telles que le Ballet de l'Opéra de Paris, le Shanghai Ballet ou le Boston Ballet.



En 2012, il a créé des sonates pour la CND et en 2013, il a monté ses versions de Raymonda Divertimento et Giselle pas de deux. En 2015, il a monté Don Quichotte Suite, annonçant la première du ballet complet par la CND pour décembre de cette même année.

SUITE NO.2 OP. 17, III: ROMANCE

Chorégraphie : Uwe Scholz
Musique : Sergei Rachmaninov
Costumes : Uwe Scholz
Lumières : Röger Michael Wolfgang
Réalisation des costumes : Klaus Schreck
Danseurs: Nandita Shankardass / Benjamín Poirier / Rodrigo Sanz

Durée: 9 minutes

Première par le Ballet de Zurich en 1987 au Théâtre de l'Opéra de Zurich, Zurich (Suisse)

Première par la Compagnie Nationale de Danse le 8 mai 2015 au Théâtre principal de Valence.

Ce qui distingue les chorégraphies de Scholz, en général, est leur musicalité inégalable. Pas à pas, la musique résonne dans son travail qui semble s'articuler presque forcément en harmonie avec son art. En considérant que chacun, normalement, s'attend à percevoir la chorégraphie comme un reflet de la musique et ainsi créer un environnement visuel dans l'ensemble. En revanche, avec le retournement inégalable et artistique de Scholz sur scène, la musique est reflétée comme un son symphonique d'images. Scholz écrit une poésie avec le mouvement. Il écrit une poésie avec la danse. Ses ballets, écrits en grande mesure avec le mouvement classique, sont un discours silencieux sur la scène: en traçant avec énergie les joies de tout homme, les peines de tout homme. C'est ce qui touche tout le monde. Vous pouvez entendre ses ballets avec vos yeux. Vous pouvez les voir avec vos oreilles.

-Klaus Geitel-

DON QUICHOTTE SUITE

Chorégraphie: José Carlos Martínez (inspiré sur les versions de Marius Petipa et Alexander Gorski)
Musique: Ludwig Minkus
Costumes et réadaptation des costumes: Carmen Granell
Danseurs:

KITRI: Yae Gee Park

BASILIO: Alessandro Riga

ESPADÁ: Moisés Martín Cintas

MERCEDES: Clara Maroto

VARIATION 1: Giulia Paris

VARIATION 2: Haruhi Otani

DEMOISELLE D' HONNEUR:

Helena Balla, María Muñoz, Rebecca

Connor, Nandita Shankardass

TOREROS: Aitor Arrieta, Jacopo Giarda,

Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Rodrigo Sanz,

Benjamín Poirier

TROIS AMIS: Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal

Helena Balla, Lucie Barthèlèmy, Rebecca Connor, Nadia Khan, María Muñoz, Haruhi Otani, Giulia Paris, Nandita Shankardass

Aitor Arrieta, Erez Ilan, Jacopo Giarda, Álvaro Madrigal, Benjamín Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz

Durée: 40 min.

Première représentation par la Compagnie Nationale de Danse, le 14 février 2015, dans l'Auditorium Víctor Villegas à Murcie avec l'orchestre symphonique de la Région de Murcie. Direction musicale Gonzalo Berná.

Le Ballet Don Quichotte de Marius Petipa a été l'un des ballets les plus populaires en Russie, où il a été créé en 1869 sur une partition de Ludwig Minkus. Cette œuvre, pleine de couleurs, a rompu avec l'univers des créatures surnaturelles ou éthérées des ballets classiques du XIXe, pour mettre en scène les gens du peuple. Le libretto se base sur un épisode du deuxième tome de El Quijote de Cervantes (chapitre XXI, « *Où se continuent les noces de Camache, avec d'autres événements récréatifs...* »), et l'action se centre plus sur les amours tumultueux de Quiteria et Basilio que sur les propres aventures de Don Quichotte et Sancho.

Dans sa Suite de Don Quichotte, José Carlos Martínez centre encore plus l'action sur les personnages de Quiteria et Basilio, en utilisant le corps de ballet pour donner plus de dynamisme à l'action de ce grand classique intemporel au goût espagnol.

MINUS 16

Chorégraphie: Ohad Naharin
Musique: Collage
Costumes: Ohad Naharin
Conception d'éclairage: Avi Yona Bueno (Bambi)
Mise en scène: Shani Garfinkel et Shahar Biniamini
Danseurs: Esteban Berlanga / Kayoko Everhart / Alessandro Riga

Helena Balla, Rebecca Connor, Kayoko Everhart, Clara Maroto, Nandita Shankardass, María Muñoz

Aitor Arrieta, Esteban Berlanga, Jacopo Giarda, Erez Ilan, Álvaro Madrigal, Benjamín Poirier, Alessandro Riga, Rodrigo Sanz, Anthony Pina

Durée: 32 minutes

Première mondiale par la Batsheva Dance Company au Lucent Dance Theater, La Haye (Pays Bas), en 1999.

Première par la Compagnie Nationale de Danse au Théâtre de la Zarzuela, Madrid (Espagne), le 16 novembre 2013.

Ayant à disposition une partition éclectique qui va de Dean Martin au mambo, de la techno à la musique traditionnelle israélienne, Minus 16 d'Ohad Naharin utilise l'improvisation et la méthode Gaga acclamée, un langage unique de mouvement qui casse les vieilles habitudes, incitant les danseurs à se défier eux-mêmes d'une manière nouvelle et différente. L'œuvre est unique dû à la rupture avec la barrière entre les interprètes et les spectateurs. Minus 16 n'est pas seulement enchanté par sa propre excentricité mais il célèbre aussi la joie de danser. La pièce a des éléments de non-prédictibilité et de distraction qui fait de chaque interprétation de Minus 16 une expérience délicieusement différente.