



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

TEATRO
PETRUZZELLI
STAGIONE
2015

BALLETTO

Fondatori



*Ministero dei Beni
e delle Attività Culturali
e del Turismo*



Regione Puglia



CITTÀ METROPOLITANA
DI BARI



COMUNE DI BARI

Sponsor Istituzionali



BANCA
POPOLARE
DI BARI



*Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia*



COMISSA
Cultura Bari
Assessorato - Bari

Partners



CONFINDUSTRIA
Bari e Barletta-Andria-Trani





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Gianrico Carofiglio

Vice Presidente

Corrado Petrocelli

Consiglieri

Nicola Cipriani

Cinzia Civitella

Gioacchino De Padova

Matteo Pertosa

Sovrintendente

Direttore artistico

Massimo Biscardi

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI

Presidente

Anna Luisa Carra

Membri effettivi

Piergiuseppe Lapecorella

Sergio Laforteza

FONDATORI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
e del Turismo

Comune di Bari

Città Metropolitana di Bari

Regione Puglia

DA OLTRE 50 CREDIAMO



E IL SUD IN

ANNI NEL SUD.



Il valore di radici forti.



NOI.

Lo sviluppo locale è da sempre la nostra priorità. Con impegno e determinazione, interpretando le necessità di famiglie, imprese e istituzioni, siamo diventati il polo creditizio di riferimento del Mezzogiorno. Ma la nostra crescita è stata così impetuosa da renderci protagonisti anche in ambito nazionale. Tutto questo è stato possibile grazie al sostegno dei nostri Soci e alla fiducia che i clienti hanno riposto in noi.



COBAR

per
un teatro
da tutelare

*Fondazione
Cassa di Risparmio
di Puglia*



Viale della Repubblica, 111
70125 Bari
www.fondazionecrpuglia.it



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA

in collaborazione con



Teatro Petruzzelli

25 settembre 2015 / ore **20.30** [turno A]

26 settembre 2015 / ore **18.00** [turno B]

27 settembre 2015 / ore **18.00** [turno C]

PROGRAMMA

SUB (2009) *23 minuti*

FALLING ANGELS (1989) *17 minuti*

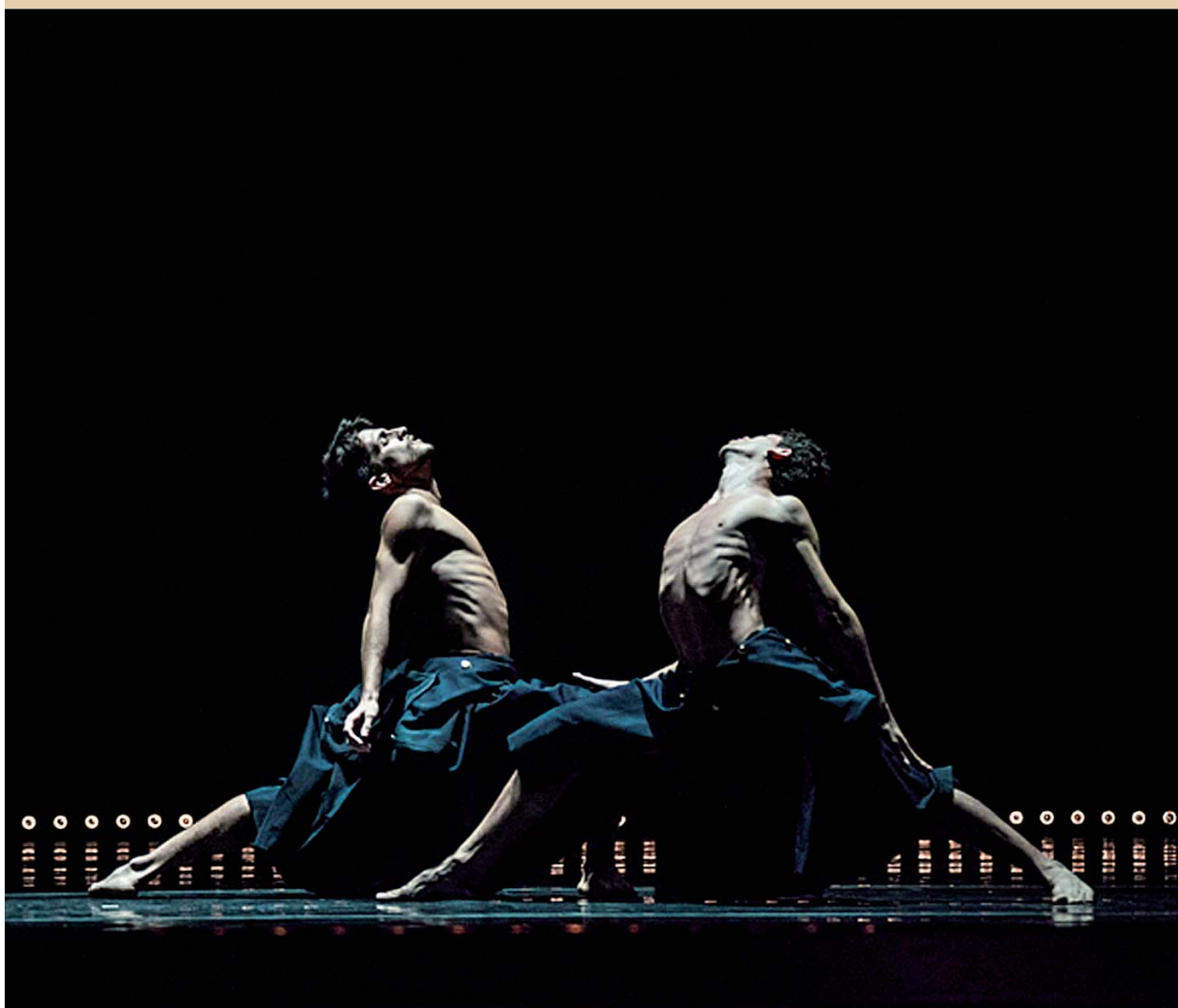
Intervallo *15 minuti*

HERMAN SCHMERMAN (1992) *26 minuti*

Intervallo *15 minuti*

MINUS 16 (1999) *32 minuti*

*La Compañía Nacional de Danza de España nella coreografia "Sub" di Itzik Galili
foto / ©Jacobo Medrano*



IN PROGRAMMA

SUB (2009)

<i>Coreografia</i>	Itzik Galili
<i>Musica</i>	Michael Gordon <i>Weather One</i>
<i>Disegno luci</i>	Yaron Abulafia
<i>Costumi</i>	Natasja Lansen
<i>Messa in scena</i>	Leonardo Centi
<i>Prima assoluta</i>	26 marzo 2009, Theater Bellevue, Amsterdam
<i>Prima della Compañía</i>	
<i>Nacional de Danza</i>	14 novembre 2013, Teatro de la Zarzuela, Madrid

Dopo il balletto *A Linha Curva* acclamato dalla critica e vincitore di prestigiosi riconoscimenti, il coreografo israeliano Itzik Galili crea il potente *Sub*, nel quale i ballerini trasformano la scena in un campo di battaglia.

FALLING ANGELS (1989)

<i>Coreografia</i>	Jirí Kylián
<i>Musica</i>	Steve Reich <i>Drumming/ Part 1</i>
<i>Scene</i>	Jirí Kylián
<i>Costumi</i>	Joke Visser
<i>Disegno luci</i>	Joop Caboort
<i>Messa in scena</i>	Roslyn Andersson
<i>Prima assoluta</i>	Nederlands Dans Theater, AT&T Danstheater de la Haya, 23 novembre 1989
<i>Prima della Compañía</i>	
<i>Nacional de Danza</i>	Teatro Real de Madrid, 25 maggio 2004

Per Jirí Kylián, l'aspetto interessante della musica di Reich è dato dalla struttura ritmica, in particolare nello strumento stilistico chiamato *defasaggio*, che crea una base sulla quale la coreografia si può sviluppare indipendentemente.

Nonostante Kylián di solito consideri la musica come fonte primaria per le sue coreografie - e ciò significa che stabilisce il suo lavoro su una base musicale esistente - con *Drumming* si sente sfidato a dare totale priorità alla danza.

Il risultato che ne deriva è un focus su otto ballerine. *Falling Angels* è «una pièce sulla nostra professione», come Kylián ama definirla.

HERMAN SCHMERMAN (1992)

<i>Coreografia</i>	William Forsythe
<i>Musica</i>	Thom Willems
<i>Scene e disegno luci</i>	William Forsythe
<i>Costumi</i>	William Forsythe e Gianni Versace
<i>Prima assoluta</i>	New York City Ballet, Diamond Project, New York State Theater, 28 Maggio 1992
<i>Prima della Compañía Nacional de Danza</i>	Teatro de la Zarzuela, Madrid, 8 Novembre 1996

Riguardo a *Herman Schmerman*, Willian Forsythe disse: «Avevo sentito la frase *Herman Schmerman* pronunciata da Steve Martin nel film *Dead Men Don't Wear Plaid* (*Il mistero del cadavere scomparso*). Credo sia un titolo adorabile, che non ha un preciso significato. Allo stesso modo, questo balletto non lo ha. È una pièce di danza molto divertente. Sono solo (...) dei talentuosi ballerini che danzano, ed è bello che sia così, non trovate?».

La prima parte di *Herman Schmerman* è stata creata per il New York City Ballet nel 1992. Negli anni successivi è stato aggiunto un passo a due ideato per il Balletto di Francoforte, compagnia che il coreografo ha diretto per vent'anni.

Questa è la terza coreografia di William Forsythe nel repertorio della

La Compañía Nacional de Danza de España nella coreografia "Falling Angels" di Jiri Kilián
foto / ©Jacob Medrano



Compañía Nacional de Danza e la seconda su musiche di Thom Willems. La CND ha presentato negli anni sette coreografie di William Forsythe: *In the middle somewhat elevated*, *The vile parody of address*, *Herman Schmerman*, *Artifact II*, *Enemy in the figure*, *Workwithinwork* e *Quintett*. William Forsythe è considerato uno dei più grandi coreografi contemporanei. Lo stile che contraddistingue le sue creazioni è stato definito innovativo nel panorama del balletto e della danza del XXI secolo. William Forsythe si è anche dedicato ad altri progetti che coinvolgono produzioni di scene, film e multimedialità.

MINUS 16 (1999)

<i>Coreografia</i>	Ohad Naharin
<i>Musica</i>	Artisti vari*
<i>Costumi</i>	Ohad Naharin
<i>Disegno luci</i>	Avi Yona Bueno (Bambi)
<i>Riallestimento</i>	Yoshifumi Inao / Shani Garfinkel
<i>Prima assoluta</i>	Batsheva Dance Company, 1999
<i>Prima della Compañía Nacional de Danza</i>	Teatro de la Zarzuela, Madrid, 14 novembre 2013

Con una lista eclettica di brani che spaziano da Dean Martin al mambo, dalla techno alla tradizione israeliana, *Minus 16* di Ohad Naharin utilizza l'improvvisazione ed il metodo *Gaga* di Naharin, un linguaggio del movimento innovativo che spinge i danzatori a superarsi in nuove modalità. Il lavoro è eccezionale poiché abbatte la barriera tra i performer e gli spettatori, ogni volta con reazioni diverse. *Minus 16* non solo delizia per la sua eccentricità ma anche perché celebra la gioia della danza.

La Compañía Nacional de Danza de España nella coreografia "Herman Schmerman" di William Forsythe
foto / ©Emilio Tenorio



*** Riferimenti musicali**

It must be true eseguita da The John Buzon Trio, scritta da Gus Arnheim, Harry Barris e Gordon Clifford. EMI Mills Music Inc.

Hava Nagila ©1963, ren. 1991 Surf Beat Music. Tutti i diritti riservati. Scritta e arrangiata da Dick Dale, Surf Beat Music (ASCAP).

Echad mi yode'a Musica tradizionale, arrangiata e pubblicata da The Tractor's Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

Nisi Dominus, R. 608 - IV. *Cum dederit* (*Andante*) di Vivaldi eseguita da James Bowman, The Academy of Ancient Music e Christopher Hogwood.

Over The Rainbow di E.Y. 'YIP' Harburg e Harold Arlen. EMI Feist Catalog Inc. 100% ASCAP.

Hooray for Hollywood (Richard Whiting e Johnny Mercer) ©1937 (Renewed) WB Music Corp. (ASCAP) Tutti i diritti riservati. Scritta da John Mercer e Richard Whiting. Warner/Chappell Music.

Sway di Pablo Beltran Ruiz, Luis Demetrio, Traconis Molina e Norman Gimbel; Words West LLC d/b/a Butterfield Music (BMI). Tutti i diritti riservati.

*La Compañía Nacional de Danza de España nella coreografia "Minus 16" di Ohad Naharin
foto / ©Jacob Medrano*



**COMPAÑÍA
NACIONAL
DE DANZA
DE ESPAÑA**

La Compagnia



La Compañía Nacional de Danza è stata fondata nel 1979 con il nome di Ballet Nacional de España Clásico; il suo primo direttore è stato Víctor Ullate, hanno poi assunto la direzione artistica María de Ávila nel 1983, la straordinaria ballerina russa Maya Plisetskaya nel 1987 e Nacho Duato nel 1990.

La nomina di Nacho Duato (ballerino e coreografo) a Direttore artistico ha rappresentato un cambio innovativo nella storia della Compagnia: fino al 2010 ha ampliato il repertorio con 45 nuove coreografie che si sono guadagnate il consenso della critica internazionale e numerosi riconoscimenti. Ad agosto 2010, Hervé Palito è stato nominato Direttore artistico della compagnia per un anno.

Il 17 dicembre 2010, il Ministero della Cultura ha annunciato la nomina di **José Carlos Martínez** come nuovo Direttore artistico della compagnia. Il ballerino étoile dell'Opéra di Parigi ha iniziato il suo mandato il primo settembre 2011.

Con la Compañía Nacional de Danza, José Carlos Martínez intende incoraggiare e diffondere l'arte della danza a tutto tondo, passando dal repertorio classico, al neoclassico e al contemporaneo, includendo creazioni del repertorio spagnolo e internazionale per raggiungere un pubblico più vasto e proiettare la compagnia in un contesto nazionale e internazionale in un quadro di piena autonomia artistica e creativa.



Patrocinador Oficial de la CND:
 **LOEWE**
FUNDACIÓN

José Carlos
MARTÍNEZ

Direttore artistico



Ha iniziato a studiare danza a Cartagena con Pilar Molina e nel 1984 è entrato alla scuola del Centro di Danza Internazionale Rosella Hightower a Cannes.

Nel 1987 ha ricevuto il Lausanne Prize ed è entrato alla Scuola di Ballo dell'Opéra di Parigi e l'anno successivo, notato da Rudolf Nureyev, è diventato ballerino della compagnia. Nel 1992 è stato promosso ballerino principale e ha vinto la Medaglia d'oro alla Competizione Internazionale di Varna.

Il 27 maggio 1997 è stato nominato ballerino étoile all'Opéra di Parigi.

Il suo repertorio include i più famosi balletti classici e neoclassici.

Ha lavorato con i più grandi coreografi del XX secolo, tra gli altri Maurice Béjart, Pina Bausch, Mats Ek e William Forsythe, molti dei quali hanno creato coreografie appositamente per lui. Si è inoltre esibito come ballerino ospite nelle più prestigiose compagnie di balletto del mondo.

Ha creato le seguenti coreografie: *Mi Favorita* (2002), *Délibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (2005), creata per gli studenti della scuola dell'Opéra di Parigi, *Paréntesis 1* (2005), *Soli-Ter* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les enfants du Paradis* (2008), *Ouverture en deux mouvements* e *Scarlati pas de deux* (2009), *Marco Polo, the last mission* (2010) per il Balletto di Shanghai, *Sonatas* (2012), *Raymonda Divertimento* e *Giselle pas de deux* (2013) per la Compañía Nacional de Danza de España e *Resonance* (2014) per il Boston Ballet.

Dal mese di settembre 2011 è Direttore Artistico della Compañía Nacional de Danza de España.

Durante la sua carriera José Carlos Martínez ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra i quali il Prix de l'AROP, il Prix Carpeaux, il Premio Danza&Danza, il Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medaglia d'Oro da parte della Città di Cartagena, Elegance et Talent France/Chine, Premio Arte Scenica (Valencia), il Benois de la Danse per la sua coreografia *Les enfants du Paradis*, Premio Danza Valencia. È stato nominato Commendatore dell'Ordine delle Arti e delle Lettere in Francia.

COMPAÑÍA NACIONAL DE **DANZA** DE ESPAÑA



Direttore artistico
José Carlos Martínez

Direttore esecutivo
Daniel Pascual

Responsabile amministrativo
Sonia Sánchez

Condirettore artistico
Pino Alosa

Primi ballerini
Seh Yun Kim
Alessandro Riga

Ballerini principali
Kayoko Everhart
Esteban Berlanga
Moisés Martín
Anthony Pina

Solisti
Emilia Gisladóttir
Jessica Lyall
Natalia Muñoz
Yae Gee Park
Antonio De Rosa
Aleix Mañé
Isaac Montllor
Daan Vervoort
Toby William Mallit

Corpo di ballo
Mar Aguiló
Aida Badía
Helena Balla
Lucie Barthélémy
Elisabet Biosca
Rebecca Connor
Sara Fernández
Agnés López
Clara Maroto
María Muñoz
Haruhi Otani
Giulia Paris
Ana Pérez
Shani Peretz
Giada Rossi
Nandita Shankardass
Leona Sivos
Irene Ureña
Aitor Arrieta
Nicolo Balossini
Juan José Carazo
Angel García

Erez Ilan
Jesse Inglis
Alvaro Madrigal
Benjamin Poirier
Mattia Russo
Iván Sánchez
Roberto Sánchez
Rodrigo Sanz

Maître de ballet
Yoko Taira
Cati Arteaga
Elna Matamoros
Anael Martín

Coordinatore artistico
Jesús Florencio

Pianisti
Carlos Faxas
Viktoria Glushchenko

Fisioterapisti
José Ignacio Pérez
Sara Álvarez

Massaggiatore
Mateo Martín

Direttore della comunicazione
Maite Villanueva

Assistente direttore della comunicazione
José Antonio Beguiristain

Direttore di produzione
Luis Martín Oya

Produzione
Javier Serrano

Assistente direttore esecutivo
Amanda Pérez Vega

Amministrazione
Susana Sánchez-Redondo

Ufficio personale
Rosa González

Reception
Miguel Ángel Cruz
Teresa Morató

Direttore tecnico
Luis Martínez

Direttore di palcoscenico
José Alvaro Cotillo

Macchinista
Francisco Padilla

Elettricisti
Lucas González
Juan Carlos Gallardo
José Manuel Román

Tecnici audiovisivi
Jesús Santos
Pedro Alvaro
Rafa Giménez

Sarte
Ana Guerrero
M^a del Carmen Ortega
Mar Aguado
Cristina Ortega

Responsabile costumi
Luisa Ramos

Attrezzzeria
José Luis Mora

Responsabile magazzino
Reyes Sánchez

TEATRO
PETRUZZELLI
STAGIONE
2015

OPERA
BALLETO
SINFONICA
CAMERISTICA
CONVERSAZIONI
SULLA MUSICA

OPERA E BALLETO

LES DIALOGUES DES CARMÉLITES | Poulenc

Daniel Kawka *direttore*
Leo Muscato *regia*

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli
Franco Sebastiani *maestro del coro*

30 GENNAIO 2015 / *Inaugurazione Stagione*
1/3/5 FEBBRAIO 2015

Nuova produzione Fondazione Lirica Sinfonica Petruzzelli
Nuovo allestimento

MADAMA BUTTERFLY | Puccini

Giuseppe Finzi *direttore*
Fabio Ceresa *regia*

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli
Franco Sebastiani *maestro del coro*

11/12/13/14/15/17 MARZO 2015

Nuova coproduzione Fondazione Lirica Sinfonica Petruzzelli
e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

MACBETH | Verdi

Fabrizio Maria Carminati *direttore*
Giancarlo Cobelli *regia*

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli
Franco Sebastiani *maestro del coro*

15/17/19/21 MAGGIO 2015

Produzione Fondazione Teatro Comunale di Modena

AILEY II | Compagnia di danza fondata da Alvin Ailey

Troy Powell / *direttore artistico*

Hissy Fits
Dwight Rhoden *coreografia*
Johann Sebastian Bach *musica*

Takademe
Robert Battle *coreografia*
Sheila Chandra *musica*

The Hunt
Robert Battle *coreografia*
Les Tambours du Bronx *musica*

Revelations
Alvin Ailey *coreografia*
Tradizionale *musica*

18/19/20 SETTEMBRE 2015

In collaborazione con ATER
Associazione Teatrale Emilia Romagna

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA

José Carlos Martínez / *direttore artistico*

Sub
Itzik Galili *coreografia*
Michael Gordon/Weather One *musica*

Falling Angels
Jiri Kilian *coreografia*
Steve Reich, "Drumming Part 1" *musica*

Herman Schmerman
William Forsythe *coreografia*
Tom Willems *musica*

Minus 16
Ohad Naharin *coreografia*
Artisti vari *musica*

25/26/27 SETTEMBRE 2015

In collaborazione con ATER
Associazione Teatrale Emilia Romagna

LA BOHÈME | Puccini

Giampaolo Bisanti *direttore*
Ivan Stefanutti *regia*

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli
Franco Sebastiani *maestro del coro*

Coro di voci bianche "all'Ottava"
Emanuela Aymone *maestro del coro*

6/8/11/13/15/17 NOVEMBRE 2015

Produzione Comune di Padova e Opera Estate Festival Veneto
di Bassano del Grappa

L'ELISIR D'AMORE | Donizetti

Giuseppe La Malfa *direttore*
Michele Mirabella *regia*

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli
Franco Sebastiani *maestro del coro*

11/13/16/18/20/22 DICEMBRE 2015

Produzione Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

SINFONICA

10 GENNAIO 2015

ore 19.00

Roberto Abbado *direttore*
Franco Sebastiani *m° del coro*

Maria G. Schiavo *soprano*
Daniela Pini *mezzosoprano*
Robin Tritschler *tenore*
Christian Senn *basso*

Mozart / Brahms

20 FEBBRAIO 2015

ore 20.30

Jader Bignamini *direttore*
Isabelle Faust *violino*

Beethoven
Mendelssohn-Bartholdy

1 APRILE 2015

ore 20.30

Alessandro Cadario *direttore*
Franco Sebastiani *m° del coro*

Maria Katzarava *soprano*
Natalia Gavrilan *mezzosoprano*
Enea Scala *tenore*
Mirco Palazzi *basso*

Cherubini / Schubert / Rossini

16 APRILE 2015

ore 20.30

Roman Brogli-Sacher *direttore*
Jan Lisieki *pianoforte*

Mendelssohn-Bartholdy / Chopin
Čajkovskij

23 APRILE 2015

ore 20.30

Wayne Marshall *direttore*
Mario Caroli *flauto*

Liebermann / Čajkovskij

10 GIUGNO 2015

ore 20.30

Stanislav Kochanovsky *direttore*
Michele Campanella

pianoforte
Liszt / Borodin

17 GIUGNO 2015

ore 20.30

Rino Marrone *direttore*
Franco Sebastiani *m° del coro*

Angela Nisi *soprano*
Adriana Di Paola *mezzosoprano*
Alessandro Liberatore *tenore*
Gianluca Buratto *basso*

Rota

2 OTTOBRE 2015

ore 20.30

Ottavio Dantone *direttore*
Franco Sebastiani *m° del coro*
Delphine Galou *soprano*

Mozart

9 OTTOBRE 2015

ore 20.30

Filippo Maria Bressan *direttore*
Enrico Dindo *violoncello*

Fedele / Čajkovskij
Mendelssohn-Bartholdy

17 OTTOBRE 2015

ore 20.30

Alexander Vedernikov *direttore*
Roman Kim *violino*

Colasanti / Paganini / Šostakovič

21 NOVEMBRE 2015

h 19.00

Giuseppe Grazioli *direttore*
Emanuele Arciuli *pianoforte*
Dall'Ongaro / Šostakovič / Schubert

27 NOVEMBRE 2015

ore 20.30

Giampaolo Pretto *direttore*
Alessandro Carbonare *flauto*

Battistelli / Copland / Ravel
Stravinskij

**Orchestra e Coro
del Teatro Petruzzelli**

I CONCERTI DEL MATTINO

11 GENNAIO 2015
ore 11.30

Paolo Manzionna *violino*
Michele Naglieri *clarinetto*
Andrea Waccher *violoncello*
Luigi Ceci *pianoforte*
Brahms / Beethoven

18 GENNAIO 2015
ore 11.30

Gabriele Ceci *violino*
Maria S. Mastromatteo *violino*
Jonathan Cutrona *viola*
Andrea Waccher *violoncello*
Pierluigi Camicia *pianoforte*
Schumann / Schubert

22 FEBBRAIO 2015
ore 11.30

Klidi Brahimi *oboe*
Michele Naglieri *clarinetto*
Matteo Morfini *fagotto*
Francesca Bonazzoli *corno*
Paolo Manzionna *violino*
Giacomo Bianchi *violino*
Jonathan Cutrona *viola*
Andrea Waccher *violoncello*
David Fung *pianoforte*
Mozart / Schumann

8 MARZO 2015
ore 11.30

Gian Piero Fortini *oboe*
Daniele Galletto *clarinetto*
Mattia Perticarò *fagotto*
Vittorio Ferrari *corno*
Gabriele Ceci *violino*
Maria S. Mastromatteo *violino*
Antonio Buono *viola*
Andrea Waccher *violoncello*
Pierluigi Camicia *pianoforte*
Beethoven / Brahms

15 MARZO 2015
ore 11.30

Francesco Libetta *pianoforte*
Beethoven / Chopin / Liszt

19 APRILE 2015
ore 11.30

SESTETTO STRADIVARI
David Romano *violino*
Marlène Prodigio *violino*
Raffaele Mallozzi *viola*
David Bursack *viola*
Diego Romano *violoncello*
Sara Gentile *violoncello*
Brahms / Čajkovskij

11 OTTOBRE 2015
ore 11.30

Paolo Manzionna *violino*
Giacomo Bianchi *violino*
Jonathan Cutrona *viola*
Maria C. Mazza *violoncello*
Raffaele Bifulco *flauto*
Michele Naglieri *clarinetto*
Vittorio Ferrari *corno*
Enea Cavallo *arpa*
Luigi Ceci *pianoforte*
Brahms / Ravel / Debussy

18 OTTOBRE 2015
ore 11.30

Leonadro Colafelice
pianoforte
Beethoven / Chopin
Čajkovskij-Pletněv / Stravinskij

22 NOVEMBRE 2015
ore 11.30

Gian Piero Fortini *oboe*
Klidi Brahimi *oboe*
Michele Naglieri *clarinetto*
Daniele Galletto *clarinetto*
Matteo Morfini *fagotto*
Mattia Perticarò *fagotto*
Vittorio Ferrari *corno*
Francesca Bonazzoli *corno*
Mozart

Appuntamento di Musica corale

29 NOVEMBRE 2015
ore 11.30

**CORO DEL
TEATRO PETRUZZELLI**

Franco Sebastiani
maestro del coro
Monteverdi / Verdi / Szokolay
Dallapiccola / Pettrassi

CONVERSAZIONI SULLA MUSICA

VENERDÌ 23 GENNAIO | ORE 19.00

Foyer del Teatro Petruzzelli

Le dialogues des Carmélites di Francis Poulenc
a cura di **Claudio Strinati**

VENERDÌ 6 MARZO | ORE 19.00

Foyer del Teatro Petruzzelli

Madama Butterfly di Giacomo Puccini
a cura di **Sabino Lenoci**

MERCOLEDÌ 6 MAGGIO | ORE 19.00

Foyer del Teatro Petruzzelli

Macbeth di Giuseppe Verdi
a cura di **Angelo Foletto**

MERCOLEDÌ 7 OTTOBRE | ORE 19.00

Foyer del Teatro Petruzzelli

La musica italiana oggi: uno sguardo conoscitivo
a cura di **Pierfranco Moliterni**

VENERDÌ 30 OTTOBRE | ORE 19.00

Foyer del Teatro Petruzzelli

La bohème di Giacomo Puccini
a cura di **Dinko Fabris**

VENERDÌ 4 DICEMBRE | ORE 19.00

Foyer del Teatro Petruzzelli

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti
a cura di **Giovanni Bietti**

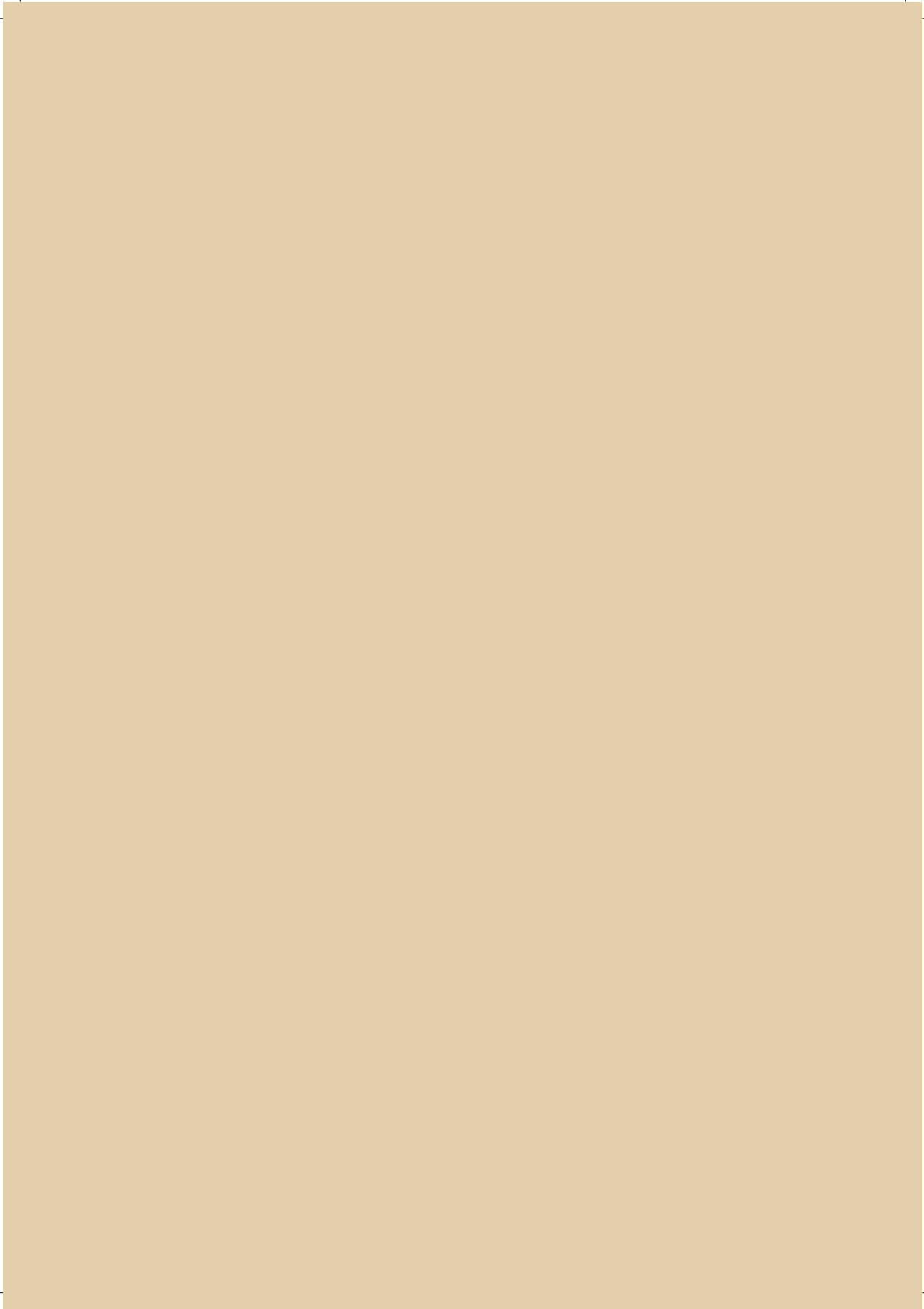


CONFINDUSTRIA
Bari e Barletta-Andria-Trani

PARTNERS







CREDITI E CONTATTI

Responsabile Ufficio stampa **Monica Sbisà**
Collaboratrice Ufficio stampa **Gessica Paolicelli**
Design e disegno **Marco Sauro**
Elaborazione grafica **Marta Gadaleta**
Print ????????????



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Botteghino 080.9752810
botteghino@fondazionepetruzzelli.it
Ufficio stampa 080.9752830
stampa@fondazionepetruzzelli.it
www.fondazionepetruzzelli.it

rete di prevendita



