

TEATRO
ALDERÓN
VALLADOLID 2016-2017

Compañía
Nacional
de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Don Quijote

COREOGRAFÍA
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

30 de septiembre y 1 de octubre, 20:30 h
2 de octubre, 19:30 h

Compañía Nacional de Danza

DIRECTOR ARTÍSTICO JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

DIRECTOR ADJUNTO DANIEL PASCUAL

GERENTE SONIA SÁNCHEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO PINO ALOSA

PRIMERAS FIGURAS SEH YUN KIM, ALESSANDRO RIGA

BAILARINES PRINCIPALES

KAYOKO EVERHART, ESTEBAN BERLANGA, MOISÉS MARTÍN, ISAAC MONTLLOR, ANTHONY PINA

BAILARINES SOLISTAS

AÍDA BADÍA, LUCIE BARTHÉLÉMY, ELISABET BIOSCA, CRISTINA CASA, NATALIA MUÑOZ, YAEGER PARK, ANTONIO DE ROSA, YANIER GÓMEZ, TOBY WILLIAM MALLIT, ALEIX MAÑÉ, DAAN VERVOORT

CUERPO DE BAILE

MAR AGUILÓ, HELENA BALLA, REBECCA CONNOR, SARA KHATIBOUN, SARA FERNÁNDEZ LÓPEZ, AGNÉS LÓPEZ, SARA LORÉS, CLARA MAROTO, MARÍA MUÑOZ, HARUHI OTANI, GIULIA PARIS, SHANI PERETZ, ANA PÉREZ-NIEVAS, PAULINE PERRAUT, GIADA ROSSI, NANDITA SHANKARDASS, LEONA SIVOS, IRENE UREÑA, ION AGIRRETXE, NICOLÒ BALOSSINI, JUAN JOSÉ CARAZO, ÁNGEL GARCÍA MOLINERO, EREZ ILAN, JESSE INGLIS, ÁLVARO MADRIGAL, MARCOS MONTES, BENJAMIN POIRIER, MATTIA RUSSO, IVÁN SÁNCHEZ, ROBERTO SÁNCHEZ, RODRIGO SANZ

MAESTROS REPETIDORES

CATI ARTEAGA, ANAEL MARTÍN, ELNA MATAMOROS, YOKO TAIRA

COORDINADOR ARTÍSTICO JESÚS FLORENCIO

PIANISTAS CARLOS FAXAS, VIKTORIA GLUSHCHENKO

FISIOTERAPEUTAS JOSÉ IGNACIO PÉREZ, SARA ÁLVAREZ

MASAJISTA MATEO MARTÍN

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN MAITE VILLANUEVA

AYUDANTE DIRECTORA DE COMUNICACIÓN JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTAIN

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN LUIS MARTÍN OYA

PRODUCCIÓN JAVIER SERRANO

AYUDANTE DIRECTOR ADJUNTO AMANDA PÉREZ VEGA

ADMINISTRACIÓN SUSANA SÁNCHEZ-REDONDO

PERSONAL ROSA GONZÁLEZ

RECEPCIÓN MIGUEL ÁNGEL CRUZ, TERESA MORATÓ

DIRECTOR TÉCNICO LUIS MARTÍNEZ

ADJUNTO A DIRECTOR TÉCNICO LUIS RIVERO

AYUDANTE DIRECTOR TÉCNICO EDUARDO CASTRO

REGIDOR JOSÉ ÁLVARO COTILLO

MAQUINARIA FRANCISCO PADILLA

ELECTRICIDAD LUCAS GONZÁLEZ, JUAN CARLOS GALLARDO, JOSÉ MANUEL ROMÁN

AUDIOVISUALES JESÚS SANTOS, PEDRO ÁLVARO, RAFA GIMÉNEZ

SASTRERÍA ANA GUERRERO, M^a DEL CARMEN ORTEGA, MAR AGUADO, CRISTINA ORTEGA

REGIDORA VESTUARIO LUISA RAMOS

UTILERÍA JOSÉ LUIS MORA

ALMACÉN REYES SÁNCHEZ



Patrocinador Oficial de la CND:

LOEWE
FUNDACIÓN



IV CENTENARIO
CERVANTES



Don Quijote

MÚSICA **LUDWIG MINKUS**

COREOGRAFÍA **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

(inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)

ESCENOGRAFÍA **RAÚL GARCÍA GUERRERO**

FIGURINES **CARMEN GRANELL**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.)**

CARACTERIZACIÓN MAQUILLAJE Y PELUCAS **LOU VALÉRIE DUBUIS**

COREOGRAFÍA ADICIONAL DE BOLERO Y FANDANGO **MAYTE CHICO**

BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS

ESTRENO ABSOLUTO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA,
EL 16 DE DICIEMBRE DE 2015, EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID.

GRABACIÓN DON QUIJOTE, VERSIÓN DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ,
ORCAM, ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA BAJO LA DIRECCIÓN DE JOSÉ MARÍA MORENO.

El ballet *Don Quijote* de Marius Petipa fue, junto con *El Lago de los cisnes*, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de *El Quijote* de Cervantes (capítulo XXI, «Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...»), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho.

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **NEO ESCENOGRAFÍA S.L., TALLER DE ESCENOGRAFIA SANT CUGAT**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **SASTRERÍA CORNEJO, TALLER CND**

REALIZACIÓN DE UTILERÍA/ATREZZO **ESTUDIO ALBAHACA S.L.**

MAQUETACIÓN INFOGRÁFICA DE TELONES **GERARDO TROTTI**

REALIZACIÓN DE BASES TUTÚS **ÍÑAQUI COBOS**

REALIZACIÓN DE TINTES Y AMBIENTACIONES **MARÍA CALDERÓN**

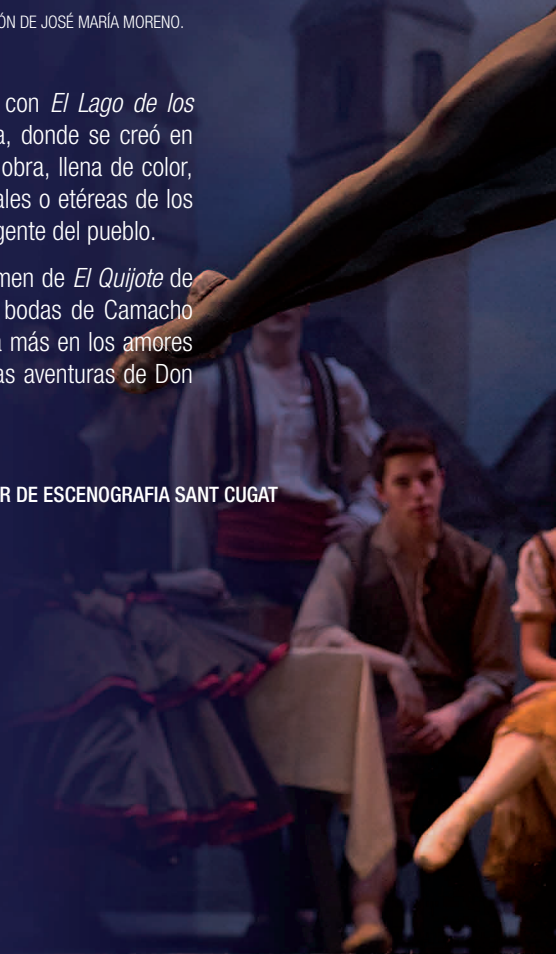
REALIZACIÓN DE TELONES **PROESCEN S.L.**

REALIZACIÓN DE PELUCAS **LOU VALÉRIE DUBUIS**

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA **JUAN JOSÉ GONZÁLEZ FERRERO**

AYUDANTE DE VESTUARIO **MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ CASTRO**

Duración 2h 15 min. incluido descanso





Fotografía Alberto Rodríguez

Mi Don Quijote

Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de *Don Quijote* de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.

José Carlos Martínez

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de cinco años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas con pocos medios. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. Un claro ejemplo es su propia adaptación del *Don Quijote* de Petipa, que llegó en diciembre al Teatro de La Zarzuela de Madrid, bajo una gran expectación, agotando todas las localidades. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza
Bailarín Estrella de la Ópera de París
Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)
Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del «Cuerpo de Baile» del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio «Elegance et Talent France/Chine», Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio «Benois de la Danza» por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), *Parentesis 1* (2005), *Sol-ter y Mi Favoritita* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deu mouvements* y *Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010) y *Resonance* para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda* *Divertimento* y *Giselle* (paso a dos segundo acto). En 2015 monta su versión de *Don Quijote* que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.



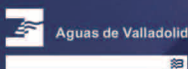
FUNDACIÓN TEATRO CALDERÓN



Ayuntamiento de
Valladolid



COLABORADORES



El Norte de Castilla

BENEFACTORES



EMPRESAS PROTECTORAS



FUNDACIÓN TEATRO CALDERÓN

PRESIDENTE Oscar Puente Santiago
VICEPRESIDENTA Ana María Carmen Redondo García

TEATRO CALDERÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO	José M ^a Viteri Arrarte
DIRECTORA ECONÓMICA ADMINISTRATIVA	Leticia Vivar Lasa
DIRECTOR TÉCNICO	Miguel Ángel Álvarez Mendoza
ENCARGADO DE SERVICIOS GENERALES	Agustín Álvarez Coomonte
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA	Víctor Manuel Gómez Abello
JEFA DE TAQUILLAS	Blanca González Calderón
COORDINADORA DE SALA	Sara Izquierdo Rentería
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN	Noé Astruga Abad
PUBLICACIONES Y MARKETING	Marta García Revuelta
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO	M ^a Soledad Villar Rodríguez

INFÓRMESE DE NUESTROS DESCUENTOS*

- ALUMNOS ESADcyL y ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA, **50%** • DESCUENTO ÚLTIMA HORA, **30%** •
- GRUPOS DE MÁS DE 15 PERSONAS, **15%** • AMIGOS DEL TEATRO CALDERÓN, **10%** • PRECIO REDUCIDO ZONA E, **15€ y 10€** •
- GRUPOS ESCOLARES, AMPAS Y ASOCIACIONES CULTURALES, **20%** • DESCUENTOS ESPECIALES •

* En determinadas zonas del aforo y en espectáculos seleccionados de nuestra programación. Consultar.

www.tcalderon.com



Compañía Nacional de Danza

DIRECTOR ARTÍSTICO JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ
DIRECTOR ADJUNTO DANIEL PASCUAL
GERENTE SONIA SÁNCHEZ
DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO PINO ALOSA
PRIMERAS FIGURAS SEH YUN KIM, ALESSANDRO RIGA

BAILARINES PRINCIPALES
KAYOKO EVERHART, ESTEBAN BERLANGA, MOISÉS MARTÍN, ISAAC MONTLLOR, ANTHONY PINA

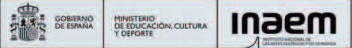
BAILARINES SOLISTAS
AÍDA BADÍA, LUCIE BARTHÉLÉMY, ELISABET BIOSCA, CRISTINA CASA, NATALIA MUÑOZ, YAECEE PARK,
ANTONIO DE ROSA, YANIER GÓMEZ, TOBY WILLIAM MALLIT, ALEIX MAÑÉ, DAAN VERVOORT

CUERPO DE BAILE
MAR AGUILÓ, HELENA BALLA, REBECCA CONNOR, SARA KHATIBOUN, SARA FERNÁNDEZ LÓPEZ,
AGNÉS LÓPEZ, SARA LORÉS, CLARA MAROTO, MARÍA MUÑOZ, HARUHI OTANI, GIULIA PARIS, SHANI PERETZ,
ANA PÉREZ-NIEVAS, PAULINE PERRAUT, GIADA ROSSI, NANDITA SHANKARDASS, LEONA SIVOS, IRENE UREÑA,
ION AGIRRETXE, NICOLÒ BALOSSINI, JUAN JOSÉ CARAZO, ÁNGEL GARCÍA MOLINERO, EREZ ILAN,
JESSE INGLIS, ÁLVARO MADRIGAL, MARCOS MONTES, BENJAMIN POIRIER, MATTIA RUSSO, IVÁN SÁNCHEZ,
ROBERTO SÁNCHEZ, RODRIGO SANZ

MAESTROS REPETIDORES
CATI ARTEAGA, ANAEL MARTÍN, ELNA MATAMOROS, YOKO TAIRA
COORDINADOR ARTÍSTICO JESÚS FLORENCIO
PIANISTAS CARLOS FAXAS, VIKTORIA GLUSHCHENKO
FISIOTERAPEUTAS JOSÉ IGNACIO PÉREZ, SARA ÁLVAREZ
MASAJISTA MATEO MARTÍN

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN MAITE VILLANUEVA
AYUDANTE DIRECTORA DE COMUNICACIÓN JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTAIN
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN LUIS MARTÍN OYA
PRODUCCIÓN JAVIER SERRANO
AYUDANTE DIRECTOR ADJUNTO AMANDA PÉREZ VEGA
ADMINISTRACIÓN SUSANA SÁNCHEZ-REDONDO
PERSONAL ROSA GONZÁLEZ
RECEPCIÓN MIGUEL ÁNGEL CRUZ, TERESA MORATÓ

DIRECTOR TÉCNICO LUIS MARTÍNEZ
ADJUNTO A DIRECTOR TÉCNICO LUIS RIVERO
AYUDANTE DIRECTOR TÉCNICO EDUARDO CASTRO
REGIDOR JOSÉ ÁLVARO COTILLO
MAQUINARIA FRANCISCO PADILLA
ELECTRICIDAD LUCAS GONZÁLEZ, JUAN CARLOS GALLARDO, JOSÉ MANUEL ROMÁN
AUDIOVISUALES JESÚS SANTOS, PEDRO ÁLVARO, RAFA GIMÉNEZ
SASTRERÍA ANA GUERRERO, Mª DEL CARMEN ORTEGA, MAR AGUADO, CRISTINA ORTEGA
REGIDORA VESTUARIO LUISA RAMOS
UTILERÍA JOSÉ LUIS MORA
ALMACÉN REYES SÁNCHEZ



Fotografía: Jesús Vallinas

Fotografía: guillermogarcía.es

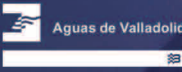
FUNDACIÓN TEATRO CALDERÓN



Ayuntamiento de Valladolid



COLABORADORES



El Norte de Castilla

BENEFACTORES



EMPRESAS PROTECTORAS



FUNDACIÓN TEATRO CALDERÓN

PRESIDENTE Oscar Puente Santiago
VICEPRESIDENTA Ana María Carmen Redondo García

TEATRO CALDERÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO José Mª Viteri Arrarte
DIRECTORA ECONÓMICA ADMINISTRATIVA Leticia Vivar Lasa
DIRECTOR TÉCNICO Miguel Ángel Álvarez Mendoza
ENCARGADO DE SERVICIOS GENERALES Agustín Álvarez Coomonte
DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA Víctor Manuel Gómez Abello
JEFA DE TAQUILLAS Blanca González Calderón
COORDINADORA DE SALA Sara Izquierdo Rentería
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN Y PROGRAMACIÓN Noé Astruga Abad
PUBLICACIONES Y MARKETING Marta García Revuelta
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO Mª Soledad Villar Rodríguez

INFÓRMESE DE NUESTROS DESCUENTOS*

- ALUMNOS ESADcYL y ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA, 50% • DESCUENTO ÚLTIMA HORA, 30% •
- GRUPOS DE MÁS DE 15 PERSONAS, 15% • AMIGOS DEL TEATRO CALDERÓN, 10% • PRECIO REDUCIDO ZONA E, 15€ y 10€ •
- GRUPOS ESCOLARES, AMPAS Y ASOCIACIONES CULTURALES, 20% • DESCUENTOS ESPECIALES •

* En determinadas zonas del aforo y en espectáculos seleccionados de nuestra programación. Consultar.

www.tcalderon.com



Compañía Nacional de Danza
Director Artístico José Carlos Martínez

Don Quijote

COREOGRAFÍA
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ



30 de septiembre y 1 de octubre, 20:30 h
2 de octubre, 19:30 h

Fotografía: Jesús Vallinas

Don Quijote

MÚSICA **LUDWIG MINKUS**

COREOGRAFÍA **JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ**

(inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)

ESCENOGRAFÍA **RAÚL GARCÍA GUERRERO**

FIGURINES **CARMEN GRANELL**

DISEÑO DE ILUMINACIÓN **NICOLÁS FISCHTEL** (A.A.I.)

CARACTERIZACIÓN MAQUILLAJE Y PELUCAS **LOU VALÉRIE DUBUIS**

COREOGRAFÍA ADICIONAL DE BOLERO Y FANDANGO **MAYTE CHICO**

BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS

ESTRENO ABSOLUTO POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA,
EL 16 DE DICIEMBRE DE 2015, EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID.

GRABACIÓN DON QUIJOTE, VERSIÓN DE JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ,
ORCAM, ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA BAJO LA DIRECCIÓN DE JOSÉ MARÍA MORENO.

El ballet *Don Quijote* de Marius Petipa fue, junto con *El Lago de los cisnes*, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo.

El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de *El Quijote* de Cervantes (capítulo XXI, «Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...»), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho.

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA **NEO ESCENOGRAFÍA S.L., TALLER DE ESCENOGRAFIA SANT CUGAT**

REALIZACIÓN DE VESTUARIO **SASTRERÍA CORNEJO, TALLER CND**

REALIZACIÓN DE UTILERÍA/ATREZZO **ESTUDIO ALBAHACA S.L.**

MAQUETACIÓN INFOGRÁFICA DE TELONES **GERARDO TROTTI**

REALIZACIÓN DE BASES TUTÚS **IÑAQUI COBOS**

REALIZACIÓN DE TINTES Y AMBIENTACIONES **MARÍA CALDERÓN**

REALIZACIÓN DE TELONES **PROESCEN S.L.**

REALIZACIÓN DE PELUCAS **LOU VALÉRIE DUBUIS**

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA **JUAN JOSÉ GONZÁLEZ FERRERO**

AYUDANTE DE VESTUARIO **MARÍA JOSÉ GONZÁLEZ CASTRO**

Duración 2h 15 min. incluido descanso

Mi Don Quijote

Basándome en la coreografía original de Marius Petipa, y en las diversas versiones que he tenido ocasión de bailar (Nureyev, Baryshnikov, Gorski), me ha parecido importante mantener la construcción coreográfica del ballet, pero he querido darle un matiz más poético al personaje de Don Quijote y a su búsqueda del amor perfecto encarnado por Dulcinea. A su vez, era necesario acercarse lo más posible a la esencia de nuestra danza. Me parece muy importante que la producción de *Don Quijote* de una compañía española, aun siendo una versión del clásico ruso-francés, sea realmente respetuosa con nuestra cultura y nuestra tradición.

José Carlos Martínez

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de cinco años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas con pocos medios. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. Un claro ejemplo es su propia adaptación del Don Quijote de Petipa, que llegó en diciembre al Teatro de La Zarzuela de Madrid, bajo una gran expectación, agotando todas las localidades. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza

Bailarín Estrella de la Ópera de París

Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia)

Premio Nacional de Danza 1999.

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del «Cuerpo de Baile» del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio «Elegance et Talent France/Chine», Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio «Benois de la Danza» por su coreografía *Les Enfants du Paradis* o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él.

José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: *Mi Favorita* (2002), *Delibes-Suite* (2003), *Scaramouche* (para los alumno de la escuela de la Ópera de París), *Parentesis 1* (2005), *Soli-Ter y Mi Favoritita* (2006), *El Olor de la Ausencia* (2007), *Les Enfants du Paradis* para el Ballet de la Ópera de París (2008), *Ouverture en Deu mouvements* y *Scarlatti pas de deux* (2009), *Marco Polo*, *The Last Mission* para el Ballet de Shanghai (2010) y *Resonance* para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea *Sonatas* para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de *Raymonda Divertimento* y *Giselle* (paso a dos segundo acto). En 2015 monta su versión de *Don Quijote* que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público.

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.



Fotografía Fernando Marcos

Fotografía Alberto Rodríguez

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA DE ESPAÑA

Director Artístico: José Carlos Martínez

30 de septiembre y 1-2 de octubre de 2016, VALLADOLID

DON QUIJOTE

Coreografía: José Carlos Martínez

Quiteria	Haruhi Otani (30-2) Cristina Casa (1)
Basilio	Alessandro Riga (30) Anthony Pina (1) Yanier Gómez (2)
Dulcinea	Seh Yun Kim (30-2) Lucie Bathèlèmy (1)
Don Quijote	Isaac Montllor
Sancho Panza	Jesús Florencio
Mercedes	Aída Badía (30) Natalia Muñoz (1) Kayoko Everhart (2)
Espada	Esteban Berlanga (30-1) Moisés Martín Cintas (2)
2 Amigas	Cristina Casa/Lucie Barthèlèmy (30) Giulia Paris/Giada Rossi (1) Aída Badía/Natalia Muñoz (2)
Camacho	Antonio De Rosa
Cupido	Giulia Paris (30) Maria Muñoz (1-2)
Padre de Quiteria	José Antonio Beguiristain
Jefe de los Gitanos	Anthony Pina (30) Aleix Mañé (1) Ángel Garcia Molinero (2)
1ª Dama de honor	Leona Sivôs (30) Giulia Paris (1) Shani Peretz (2)
2ª Dama de Honor	Giada Rossi (30-1) Lucie Barthèlèmy (2)

ACTO I

Quiteria, Basilio, Dulcinea, Don Quijote, Sancho, Mercedes, Espada, Camacho, Padre de Quiteria

AMIGAS

Helena Balla, Rebecca Connor, Clara Maroto, Giada Rossi (30-2), Giulia Paris (30-2), Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Leona Sivôs, Irene Ureña, María Muñoz, Tamara Juárez, Pauline Perraut, Sara Lorés, Sara Khatiboun.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez



HOMBRES

Mattia Russo, Aleix Mañé, Niccoló Balossini, Ángel García Molinero, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Erez Ilan, Jesse Inglis, Roberto Sánchez

SEGUIDILLA

Helena Balla, Giada Rossi (30-2) Tamara Juárez (1), Shani Peretz, Clara Maroto, Rebecca Connor, María Muñoz, Ana Pérez-Nievas, Irene Ureña, Giulia Paris (30-2) Leona Sívôs (1), Aleix Mañé, Niccoló Balossini, Ángel García Molinero, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Erez Ilan, Jesse Inglis, Roberto Sánchez, Mattia Russo.

TOREROS

Juan José Carazo, Toby William Mallitt, Rodrigo Sanz, Benjamín Poirier, Iván Sánchez, Ion Agirretxe.

ACTO II

Quiteria, Basilio, Dulcinea, Don Quijote, Sancho, Camacho, Padre de Quiteria, Cupido, Jefe de los Gitanos

GITANOS

Elisabet Biosca, Sara Fernández, Mar Aguiló, Agnès López, Álvaro Madrigal, Juan José Carazo, Toby William Mallitt, Jesse Inglis, Erez Ilan, Benjamín Poirier, Rodrigo Sanz, Ángel García Molinero (30-1) Iván Sánchez (2), Marcos Montes, Roberto Sánchez,

DRIADAS

Helena Balla, Natalia Muñoz, Aída Badía, Shani Peretz, Clara Maroto, Ana Pérez-Nievas, Irene Ureña, Rebecca Connor, María Muñoz (30) Giulia Paris (1-2), Leona Sívôs, Giada Rossi, Lucie Barthèlèmy (30-2) Sara Lorés (1), Pauline Perraut, Sara Khatiboun.

Comunicación y
Prensa CND

@CNDanza
cndanza.mcu.es

Patrocinador Oficial de la CND:
 **LOEWE**
FUNDACIÓN

**Compañía Nacional
de Danza**

Director Artístico José Carlos Martínez



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez



ACTO III

Quiteria, Basilio, Don Quijote, Sancho, Mercedes, Espada, Camacho, Padre de Quiteria, Cura,
2 damas de Honor

DAMAS DE HONOR

María Muñoz, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giulia Paris (30)
Maria Muñoz, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Leona Sivôs (1)
Maria Muñoz, Ana Pérez-Nievas, Giulia Paris, Leona Sivôs (2)

FANDANGO

Elisabet Biosca, Clara Maroto, Mar Aguiló, Sara Fernández, Agnès Lòpez, Irene Ureña,
Rebecca Connor, Helena Balla, Jesse Inglis, Erez Ilan, Rodrigo Sanz, Álvaro Madrigal, Aleix
Mañé (30-2) Marcos Montes (1), Juan José Carazo, Roberto Sánchez, Iván Sánchez.

PUEBLO

Toby William Mallitt, Mattia Russo, Niccoló Balossini, Benjamín Poirier, Ángel García
Molinero (30-1), Marcos Montes (30-2), Ion Agirretxe, Sara Lorés, Sara Khatiboun, Pauline
Perraut, Tamara Juarez.

CURA

Carlos Faxas

ELENCO SUJETO A CAMBIOS

Comunicación y
Prensa CND

@CNDanza
cndanza.mcu.es

Patrocinador Oficial de la CND:
 **LOEWE**
FUNDACIÓN

**Compañía Nacional
de Danza**

Director Artístico José Carlos Martínez

