

La CND hoy: Esfuerzo y creatividad

La actual Compañía Nacional de Danza (CND), que dirige José Carlos Martínez desde hace ya más de seis años, es la prueba fehaciente de que el proyecto de una compañía nacional híbrida de calidad es hoy una realidad. Martínez ha demostrado en este período que, con esfuerzo y creatividad, se pueden hacer muchas cosas. La dirección ha sabido combinar piezas de reputados coreógrafos de nuestro siglo, con creaciones originales de creadores españoles, obras neoclásicas y otras de lenguaje académico. La equiparación, en el seno de la compañía, de los perfiles más contemporáneos con los académicos ha sido una de las grandes apuestas de la actual dirección desde que tomara las riendas de la compañía en septiembre de 2011. Su preocupación por la creación de nuevos públicos a través de programas educativos, así como numerosas actividades paralelas que involucran al público que sigue a la compañía, completan la radiografía de una CND en pleno proceso de expansión. Buena prueba de ello es el creciente número de actuaciones y porcentajes de ocupación, así como los compromisos nacionales e internacionales cerrados ya para los próximos años.

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico José Carlos Martínez **Director Adjunto** Daniel Pascual **Gerente** Sonia Sánchez **Director Artístico Adjunto** Pino Alosa **Primeras Figuras** Seh Yun Kim, Alessandro Riga **Bailarines Principales** Cristina Casa, Kayoko Everhart, Esteban Berlanga, Moisés Martín, Isaac Montllor, Anthony Pina **Bailarines Solistas** Aída Badía, Lucie Barthélémy, Elisabet Biosca, Natalia Muñoz, YaeGee Park, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Daan Vervoort **Cuerpo de Baile** Mar Aguiló, Helena Balla, Rebecca Connor, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Fernández, Agnès López, Sara Lorés, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Haruhi Otani, Giulia Paris, Shani Peretz, Laura Pérez Hierro, Ana Pérez-Nievas, Pauline Perraut, Giada Rossi, Leona Sivoš, Irene Ureña, Ion Agirretxe, Niccolò Balossini, Juan José Carazo, Ángel García Molinero, Jesse Inglis, Cristian Lardiez, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Benjamin Poirier, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz **Maestros Repetidores** Cati Arteaga, Anael Martín, Elna Matamoros, Yoko Taira **Coordinador Artístico** Jesús Florencio **Pianistas** Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko **Fisioterapeutas** José Ignacio Pérez, Laura Hernández **Masajista** Mateo Martín **Directora de Comunicación** Maite Villanueva **Ayudante Directora de Comunicación** José Antonio Beguiristain **Director de Producción** Luis Martín Oya **Producción** Javier Serrano **Ayudante Director Adjunto** Amanda Pérez Vega **Administración** Susana Sánchez-Redondo **Personal** Rosa González **Recepción** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató **Director Técnico** Luis Rivero **Oficina Técnica** Eduardo Castro, Deborah Macías **Regidor** José Álvaro Cotillo **Maquinaria** Francisco Padilla, Germán Arjona **Electricidad** Lucas González, Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román **Audiovisuales** Jesús Santos, Pedro Álvaro, Rafa Giménez **Sastrería** Ana Guerrero, Mª del Carmen Ortega, Mar Aguado, Teresa Antón, Mar Rodríguez **Regidora Vestuario** Luisa Ramos **Utilería** José Luis Mora **Almacén** Reyes Sánchez

#CNDplazamayor

Twitter: @CNDspain Facebook: Compañía Nacional de Danza, Spain Instagram: @cndanzaspain

Elenco

DON QUIJOTE SUITE

Coreografía **José Carlos Martínez**

DULCINEA **Seh Yun Kim** DON QUIJOTE **Isaac Montllor** QUITERIA **Cristina Casa** BASILIO **Anthony Pina** DOS AMIGAS **Lucie Barthélémy/Haruhi Otani** SANCHO PANZA **Jesús Florencio** MERCEDES **Aída Badía** ESPADA **Esteban Berlanga** BOLERO **Natalia Muñoz/ Moisés Martín Cintas** PASO A DOS III ACTO **YaeGee Park/Yanier Gómez** CHICAS **Helena Balla, Rebecca Connor, Clara Maroto, Giada Rossi, Giulia Paris, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Leona Sívôs, Irene Ureña, María Muñoz, Pauline Perraut, Sara Khatiboun, Sara Lorés, Daniella Oropesa, Laura Pérez Hierro, Tamara Juárez** CHICOS **Erez Ilan, Jesse Inglis, Roberto Sánchez, Niccolò Balossini, Ángel García Molinero, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Juan José Carazo, Toby William Mallitt, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz, Benjamin Poirier, Ion Agirretxe, Cristian Lardiez** SEGUIDILLA **Helena Balla, Giada Rossi, Shani Peretz, Clara Maroto, Rebecca Connor, María Muñoz, Ana Pérez-Nievas, Irene Ureña, Leona Sívôs, Erez Ilan, Roberto Sánchez, Niccolò Balossini, Ángel García Molinero, Álvaro Madrigal, Marcos Montes, Jesse Inglis, Benjamin Poirier, Cristian Lardiez** 3 AMIGOS **Álvaro Madrigal, Erez Ilan, Ángel García Molinero** TOREROS **Juan José Carazo, Toby William Mallitt, Iván Sánchez, Rodrigo Sanz, Benjamin Poirier, Ion Agirretxe** FANDANGO **Helena Balla, Clara Maroto, Rebecca Connor, Ana Pérez-Nievas, Irene Ureña, Laura Pérez Hierro, Erez Ilan, Roberto Sánchez, Niccolò Balossini, Ángel García Molinero, Álvaro Madrigal, Jesse Inglis** 1ª DAMA DE HONOR **Lucie Barthélémy** 2ª DAMA DE HONOR **Haruhi Otani** DAMAS DE HONOR **Giada Rossi, Giulia Paris, Shani Peretz, María Muñoz, Leona Sívôs, Sara Lorés, Sara Khatiboun, Pauline Perraut**

MINUS 16

Coreografía **Ohad Naharin**

IMPROVISACIÓN **Daan Vervoort** DÚO **Kayoko Everhart/Alessandro Riga** GRUPO **Kayoko Everhart, Elisabet Biosca, Sara Fernández, Natalia Muñoz, Rebecca Connor, Mar Aguiló, Aída Badía, Clara Maroto, Agnès López, Alessandro Riga, Daan Vervoort, Esteban Berlanga, Toby William Mallitt, Álvaro Madrigal, Aleix Mañé, Erez Ilan, Benjamin Poirier**

Elenco sujeto a cambios



IV CENTENARIO PLAZA MAYOR DE MADRID
23 DE SEPTIEMBRE DE 2017

Patrocinador oficial de la CND:
LOEWE FUNDACIÓN



NIPO 2017: 035-17-022-5 DL: M-26770-2017

Fotografía de portada: Jesús Vallinas



Compañía Nacional de Danza

Director Artístico
José Carlos Martínez

Don Quijote Suite

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

Minus 16

OHAD NAHARIN

23
septiembre
2017

IV
Centenario
Plaza Mayor
de Madrid

Foto: Jesús Vallinas



Don Quijote Suite

Inspirado en las versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski – Coreografía José Carlos Martínez

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza, el 14 de febrero de 2015, en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Dirección musical Gonzalo Berná. El Ballet Don Quijote de Marius Petipa fue, junto con El Lago de los Cisnes, uno de los ballets más populares en Rusia, donde se creó en 1869 sobre una partitura de Ludwig Minkus. Esta obra, llena de color, rompía con el universo de las criaturas sobrenaturales o etéreas de los ballets clásicos del XIX, para poner en escena a la gente del pueblo. El libreto se basa en un episodio del segundo volumen de El Quijote de Cervantes (capítulo XXI, “Donde se prosiguen las bodas de Camacho y otros gustosos sucesos...”), y la acción se centra más en los amores tumultuosos de Quiteria y Basilio que en las propias aventuras de Don Quijote y Sancho. El ballet fue transmitido de generación en generación de manera ininterrumpida en Rusia, gracias a la tradición y a sus revisiones sucesivas, siendo la más importante de ellas la de Alexander Gorski en 1900. Muchos han sido los coreógrafos que han creado sus propias versiones de este gran clásico, como Rudolf Nureyev para la Ópera de Viena, o Mikhail Baryshnikov para el American Ballet Theatre. En su Suite de Quijote (que recoge varios extractos del primer y del cuarto acto original) José Carlos Martínez centra aún más la acción en los personajes de Quiteria y Basilio, utilizando al cuerpo de baile para dar más dinamismo a la acción de este gran clásico intemporal con sabor español.

Ficha Artístico - Técnica

Música: Ludwig Minkus **Figurines:** Carmen Granell
Diseño de Iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)
Coreografía adicional de Fandango: Mayte Chico



Foto: Carlos Quezada

Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin

Estreno mundial por la Batsheva Dance Company en el Lucent Dance Theater, La Haya (Países Bajos), en 1999. Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 16 de Noviembre de 2013. Contando con una ecléctica partitura que va desde Dean Martin al mambo, del tecno a la música tradicional israelí, Minus 16 de Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método Gaga, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiar a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la ruptura con la barrera entre los intérpretes y los espectadores. Minus 16 no sólo se deleita en su propia excentricidad sino que también celebra el gozo de bailar. La pieza tiene elementos de impredecibilidad y diversión que hace de cada actuación de Minus 16 una experiencia deliciosamente diferente.

Ficha Artístico - Técnica

Música: Collage **Figurines:** Ohad Naharin
Diseño de Iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)
Puesta en escena: Shani Garfinkel y Shahar Biniamini



Foto: Fernando Marcos

José Carlos Martínez

Director de la Compañía Nacional de Danza. Bailarín Estrella de la Ópera de París. Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Premio Nacional de Danza 1999. Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del ballet. A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l’Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danse por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013. Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia). Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado. Como coreógrafo ha creado: Mi Favorita (2002), Delibes Suite (2003) y Scaramouche (para la Escuela de la Ópera de París). Para el Ballet de la Ópera de París ha creado Parentesis 1’ (2005), Soli-Ter, Mi Favoritita (2006), El Olor de la Ausencia (2007), Les Enfants du Paradis (2008) y Scarlatti pas de deux (2009). Para el Ballet de Shanghai ha creado Marco Polo, The Last Mission (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014). En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza, en 2013 monta para la CND su versión de Raymonda Divertimento y La Favorita (2017). En 2015 monta su versión de Don Quijote que estrena en diciembre en el Teatro de la Zarzuela con un gran éxito de crítica y público. En 2018 estrenará su versión de Cascanueces, cuyo Paso a Dos del II Acto se podrá ver en primicia el próximo día 14 de octubre en el Centro Niemeyer de Avilés. José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza (España) desde septiembre de 2011.