

Ballet

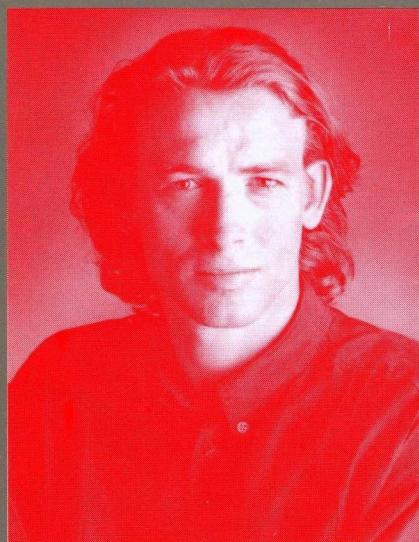
Nacional
LÍRICO



DIRECTOR
ARTÍSTICO

NACHO DUATO

Teatro Campoamor, Oviedo 28 y 29 de Noviembre de 1.991



Nacho Duato.

Foto Antonio de Benito

NACHO DUATO

Director Artístico

Nació en Valencia en 1957. A la edad de 18 años comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres. Amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, con 23 años, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet de Estocolmo y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Nederlands Dans Theatre.

Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprins (Premio de Oro de la Danza).

El talento natural de Nacho Duato pronto le hizo ir más allá de las limitaciones de un bailarín y dedicarse también a la coreografía. Su primer intento, en 1983, resultó un gran éxito: *Jardi Tancat*, con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Duato creó más de una docena de obras para las dos compañías del Nederlands Dans Theatre: *Danza y Rito* (Carlos Chávez), *Ucelli* (Respighi), *Synaphai* (Xerakis-Vangelis), *Bolero* (Ravel), *Arenal* (M.^a del Mar Bonet), *Chansons Madecasses* (Ravel), *Raptus* (basada en la obra de Richard Wagner *Wesendonk Lieder*), etc. En casi todas sus creaciones ha contado con la inspiración y colaboración del pintor diseñador Walter Nobbe.

En 1988 Nacho Duato fue nombrado Coreógrafo Estable del Nederlands Dans Theatre, junto a Hans Van Manen y Jiri Kylian.

Debido a las continuas peticiones de compañías internacionales requiriendo obras suyas para sus repertorios, entre otras, Cullberg Ballet, Frankfurt Ballet, Ballet Gulbekian, Les Grands Ballets Canadiens y el Ballet Lírico Nacional, Duato tuvo que dar un paso decisivo con miras al futuro de su carrera coreográfica.

A pesar de haber recibido ofertas de numerosas y prestigiosas compañías de ballet, fue la llamada del Ministerio de Cultura español la que le hizo decidirse a aceptar - a partir de la temporada 90/91 - el cargo de Director Artístico del Ballet Lírico Nacional, compañía para la que también ha creado desde entonces las siguientes coreografías: *Concierto Marcial* (Joaquín Rodrigo), *Opus Piat* (Beethoven), *Empty* (Collage), *Aj Ondas Que Eu Vin Veer* (Martín Codax) y *Kaburías* (Leo Brouwer).

CONCIERTO MADRIGAL

Coreografía: NACHO DUATO.

Música: JOAQUIN RODRIGO (*Concierto Madrigal* para dos guitarras y orquesta).

Escenografía: WALTER NOBBE.

Figurines: NACHO DUATO.

Diseño de luces: EDWARD EFFRON.

Estrenado por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Romea de Murcia, el 6 de octubre de 1990.

REPARTO

Día 28

Fanfarre: Todos.

Madrigal: Yoko Taira, Hans Tino.

Entrada: Luis Martín Oya, Tony Fabre, José Antonio Quiroga.

Pastorcito tú que vienes: Anabel Alvaro, Olivia Jorba, Maria Luisa Ramos.

Girardilla: Raúl Tino.

Pastoral: M.^a Luisa Delgado, Fernando Navajas, Eva López Crevillen, Eduardo Castro, Caty Artega, José Antonio Beguiristáin.

Fandango: Mar Baudesson, Raúl Tino.

Arieta: Todos.

Día 29

Fanfarre: Todos.

Madrigal: Jennifer Grissette, Angel Rodríguez.

Entrada: Luis Martín Oya, César Augusto Möniz, Sergio Ochando.

Pastorcito tú que vienes: Anabel Alvero, Africa Guzmán, Carmen Molina.

Girardilla: Ricardo Franco.

Pastoral: Marta Alvarez, José Martínez, France Nguyen, Juan Carlos Santamaría, Mireia Bombardó, Antonio Fernández.

Fandango: Catherine Allard, Ricardo Franco.

Arieta: Todos.

Grabación Musical: Los Romeros / Academy of St. Martin-in-the-Fields.

Director: Neville Marriner.

Realización de vestuario: Taller de Sastrería del Ballet y Babette. Van Der Berg.

Realización del Telón de Fondo: Campbell.

EMPTY

Coreografía: NACHO DUATO.

Música: IZUMI KOBAYASHI, PHILIP GLASS, JIMI HENDRIX, PETER SCULTHORPE, RAVI SHANKAR, ISTVAN MARTA, CAMILLE SAINT-SAENS.

Escenografía: NACHO DUATO.

Figurines: NACHO DUATO con la colaboración de ISMAEL AZNAR.

Diseño de luces: EDWARD EFFRON.

Estrenado por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Albeniz de Madrid, el 5 de abril de 1991.

REPARTO

Día 28

I

Mar Baudessón, Hans Tino

IZUMI KOBAYASHI.

Anabel Alvero, Mireia Bombardó, Olivia Jorba, Susana Ruíz, Yoko Taira.

Eduardo Castro, Antonio Fernández, Tony Fabre, José Martínez, César Augusto Moniz, Fernando Navajas.

PHILIP GLASS

II

Eduardo Castro, Tony Fabre, France Nguyen

IZUMI KOBAYASHI.

III

Luis Martínez Oya, José Antonio Quiroga, Raúl Tino

JIMI HENDRIX.

Africa Guzmán, M.^a Luisa Ramos, Mar Baudessón

PETER SCULTHORPE.

IV

Catherine Allard, Angel Ruíz

RAVI SHANKAR.

V

Mireia Bombardó, Africa Guzmán, Olivia Jorba, France Nguyen, M.^a Luisa Ramos, Yoko Taira.

Antonio Fernández, Tony Fabre, Luis Martín Oya, César Augusto Moniz, José Antonio Quiroga, Raúl Tino.

IZUMI KOBAYASHI.

VI

Mar Baudessón, Hans Tino

ISTVAN MARTA.

VII

Todos los chicos.

CAMILLE SAINT-SAENS.

Día 29

I

Eva López Crevillen, José Vicente Salas

IZUMI KOBAYASHI.

Caty Arteaga, Mireia Bombardó, M.^a Luisa Delgado, Olivia Jorba, Susana Ruíz.

Tony Fabre, José Antonio Beguiristáin, Sebastian González, Eduardo Castro, Sergio Ochando, Angel Rodríguez.

PHILIP GLASS

II

Tony Fabre, Eduardo Castro, France Nguyen

IZUMI KOBAYASHI.

III

Marco Berriel, José Antonio Quiroga, César Augusto Moniz

JIMI HENDRIX.

Africa Guzmán, M.^a Luisa Ramos, Eva López Crevillen

PETER SCULTHORPE.

IV

Yoko Taira, Ricardo Franco

RAVI SHANKAR.

V

Mireia Bombardó, M.^a Luisa Delgado, Africa Guzmán, Olivia Jorba, France Nguyen, M.^a Luisa Ramos.

Tony Fabre, Marco Berriel, Eduardo Castro, José Antonio Quiroga, César Augusto Moniz, Sergio Ochando.

IZUMI KOBAYASHI.

VI

Eva López Crevillen, José Vicente Sales

ISTVAN MARTA.

VII

Todos los chicos.

CAMILLE SAINT-SAENS.

Grabaciones Musicales

I. "Mimi" Izumi Kobayashi / Kronos Quartet.

II. "Mimi" Izumi Kobayashi.

III. Kronos Quartet.

IV. Yehudi Menuhin / Alla Rakhs

V. "Mimi" Izumi Kobayashi.

VI. Kronos Quartet.

VII. Vienna Philharmonic Orchestra. Director: Karl Böhm

Realización de vestuario: Taller de Sastrería del Ballet y Susan Unger.

Realización de Escenografía: Carmina Burana.

Realización de Atrezzo: Utilería del Ballet y Gerardo.

ARENAL

Coreografía: NACHO DUATO.

Música: M.^a DEL MAR BONET. (*Tonada de Segar, Carta a L'Exili, Tonada de Collir Olives, Dansa de la Primavera, Cançó de Bressol, Des de Mallorca a L'Alguer, Den Itan Nisi, Tonada de Segar*).

Escenografía: WALTER NOBBE.

Figurines: NACHO DUATO.

Diseño de luces: EDWARD EFFRON.

Estrenado por el Nederlands Dans Theatre en el Muziektheater de Amsterdam, el 26 de enero de 1988.

Representado por primera vez por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Romea de Murcia, el 6 de octubre de 1990.

REPARTO

Día 28

Solo: Catherine Allard.

Paso a Dos: France Nguyen, Ricardo Franco.

Paso a Cuatro: Mireia Bombardó, Raúl Tino, M.^a Luisa Delgado, José Martínez.

Paso a Tres: Africa Guzmán, Luis Martín Oya, José Antonio Quiroga.

Día 29

Solo: Caty Arteaga.

Paso a Dos: Yoko Taira, Angel Rodríguez.

Paso a Cuatro: Olivia Jorba, José Antonio Beguiristáin, Eva López Crevillen, César Augusto Moniz.

Paso a Tres: Africa Guzmán, Luis Martín Oya, José Antonio Quiroga.

Grabación Musical

M.^a del Mar Bonet (Voz)

Javier Mas (Guitarra de doce cuerdas, bandurria y archilaúd).

Feliu Gasull (Guitarra).

Jordi Rallo (Tablas indias y darbuka).

Andreu Ubach (Percusiones).

Joan Figueras (Violoncello, lira de Creta y mandolina).

Stephen de Swardt (Bajo eléctrico).

Realización de Vestuario

Taller de Sastrería del Ballet y Babette Van Der Berg.

Realización de Escenografía

Carmina Burana.

Realización del Telón de Fondo

Campbell.

BALLET LIRICO NACIONAL

Director Artístico: Nacho Duato.

Bailarines Principales

Catherine Allard, Mar Baudessón, Elena Figueroba, Jennifer Grissette, Carmen Molina, France Nguyen, Marco Berriel, Tony Fabre, Ricardo Franco, Hans Tino, Raúl Tino.

Solistas

Marta Alvarez, Rosanna Burgos, Mabel Cabrera, Montserrat García, Eva López Crevillén, M.^a Luisa Ramos, Sofía Sancho, Yoko Taira, Daniel Alonso, Luis Martín Oya, José Antonio Quiroga.

Artistas del Ballet

Verónica Altés, Anabel Alvero, Caty Arteaga, Mireia Bombardó, M.^a Luisa Delgado, Marina Donderis, Gema Gallardo, Africa Guzmán, M.^a Europa Guzmán, Olivia Jorba, Mar Llorente, Belén Moreno, Esther Oliva, Rocío Peláez, Blanca M.^a Reche, Susana Ruíz, Adriana Salgado, M.^a Jesús Tarrat, José Antonio Beguiristáin, Javier Castillo, Eduardo Castro, Antonio Fernández, Sebastián González, José Martínez, Julián Mínguez, Pablo Molero, César Moniz, Tino Morán, Fernando Navajas, Sergio Ochando, Angel Rodríguez, José Vicente Sales, Juan Carlos Santamaría.

Asistente del Director Artístico: Jim Vincent.

Maestra: Irena Milovan.

Repetidora: Hilde Koch.

Director Gerente: José Antonio Muñoz.

Producción: Isabel Sánchez.

Gerencia de la Compañía: Víctor Aranda.

Administración: Angel Herrero.

Coordinación Técnica: Alberto Luaces.

Difusión: Alvaro Sarmiento.

Secretaría: M.^a Carmen Garrigós, Carol Huerta, Mamen de Juan, Juana Lerma, Concha Martínez, Raquel E. Méndez, Dolores Revilla.

Recepción: Pilar Campos, Irene Mañez, Hugo Pérez, Pedro Nevado.

Regiduría: Goyo Giménez.

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García.

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel.

Electricidad: Florencio Sánchez, Lucas González.

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Alvaro, José M.^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez, Ignacio Rodríguez.

Utilería: José Luis Mora.

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Adoración Barcia, Juana Cuesta, Rosa Sánchez, Genoveva Bon, Carmen del Valle, Margarita Medina, Eugenia Linares.

Masajistas. Mateo Martín, Susana Matut.

Pianistas: Jerónimo Maesso, Fernando Ember.

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

VICERRECTORADO DE ESTUDIANTES Y EXTENSION UNIVERSITARIA
AYUNTAMIENTO DE OVIEDO / FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA