

STAMPING GROUND

Coreografía: JIRI KYLIAN
Música: CARLOS CHAVEZ (*Tocata para instrumentos de percusión*)

Escenografía: JIRI KYLIAN
Figurines: HEIDI DE RAAD
Diseño de Luces: JOOP CABOORT
Puesta en Escena: JIM VINCENT

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el Circustheater de Scheveningen, el 17 de febrero de 1983.

Representado por primera vez por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, el 23 de diciembre de 1991.

Los aborígenes australianos son el único pueblo de una cultura de la edad de piedra que ha permanecido inalterado, debido a un accidente geográfico, a lo largo de cerca de 50.000 años.

La primera intrusión que sufrieron comenzó hace poco más de doscientos años. Incluso desde entonces, la geografía ha contribuido a preservar gran parte de su forma de vida, pues su vasto continente ofrecía un retiro casi ilimitado. Por ello, para el antropólogo ellos tienen la clave de nuestro pasado remoto. Y para el bailarín también, porque su comprensión del vasto mundo en el que vivían fue siempre expresado en danzas de significado exclusivo.

La danza, situada en el centro de sus vidas, y en la que cada gradación de movimiento tiene un significado descriptivo expreso, está ahora en declive. Pero todavía puede vislumbrarse en las reservas de aquel país donde la vida tribal continúa.

Kylian dice que siempre ha sentido "una admiración particular hacia la danza aborigen, por su belleza, realismo, expresividad e importancia en la vida y la sociedad". Y en 1980, fue invitado a una reunión convocada por las tribus de las áreas tribales existentes en el norte de Australia, cuyo propósito era testimoniar lo que hubiera permanecido intacto antes de su desaparición bajo los inevitables cambios del siglo XXI. Este trabajo es una de las consecuencias de aquella visita y de su oportunidad de estudiar las extraordinarias técnicas de la danza aborigen.

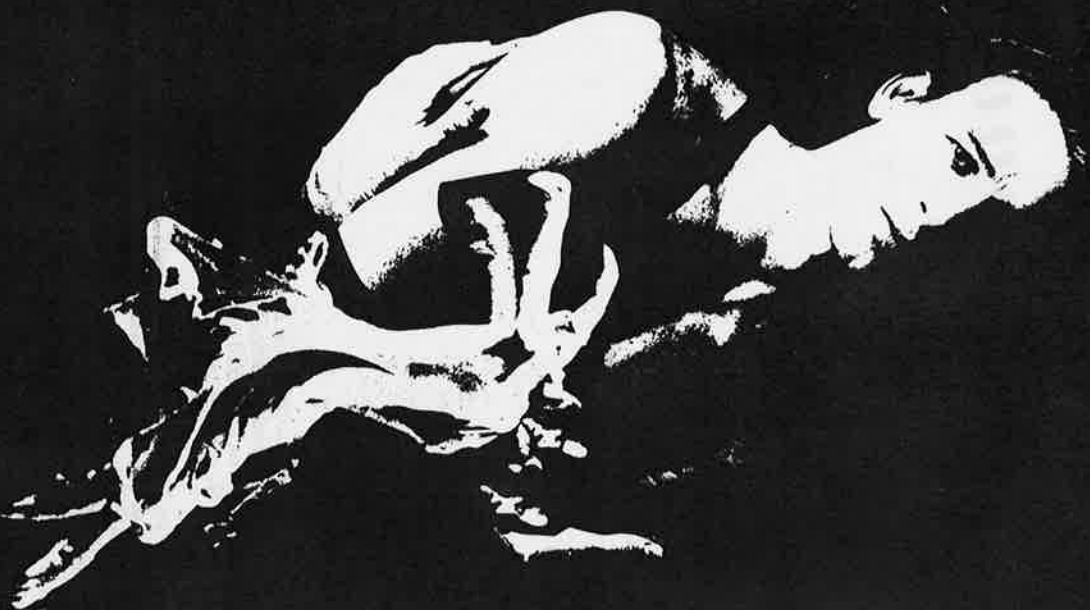
Kylian no pretende aquí reproducir los ritos de esta danza. De hecho, esto no sería tolerable, porque la danza en sí misma se considera una posesión personal, y así, el hecho de ser utilizada por otro bailarín supondría robo y sacrilegio.

En lugar de ello, ha pretendido desarrollar un nuevo vocabulario propio en paralelo con sus conceptos.

Stamping Ground fue creada en un ambiente de estrecha colaboración con cada bailarín, teniendo en cuenta su personalidad específica y su instinto en relación al tiempo, al espacio y hacia los demás.

"Los bailarines", dice Kylian, "deberían descubrir y materializar, con un toque de burla hacia sí mismos, al animal que hay en ellos".

Director Artístico: NACHO DUATO



Ballet Nacional LÍRICO

FUNDACION
MUNICIPAL
CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

LÍRICO Nacional

COMING TOGETHER

Coreografía: NACHO DUATO
Música: FREDERIC RZEWSKI (*Coming Together*)
Escenografía y figuras: NACHO DUATO
Diseño de Luces: NICOLAS FISCHTEL

Estrenado por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, el 23 de diciembre de 1991.

La turbulenta repetición de estructuras musicales y texto recitado de la composición de Frederic Rzewski proporciona el acompañamiento y el contrapunto a un trabajo abstracto de Nacho Duato que, igual que se sirve de su efervescencia para acercarnos al delirio espontáneo y vitalista, la emplea como contraste en la creación de atmósferas y matices de carácter onírico. La aparición de ambos fenómenos no es sólo alterna, sino simultánea, como podría ocurrir en una gran ciudad con los ritmos y las sensaciones que en ella se desarrollan.

El resultado, de evidente corte contemporáneo, obliga al espectador a concentrar su atención en los múltiples cambios del proceso coreográfico y en el sistema y la estructura de los pasos, en lugar de en los habituales elementos descriptivos o narrativos.

RASSEMBLEMENT

Coreografía: NACHO DUATO
Música: TOTO BISSAINTHE
Escenografía y Figuras: WALTER NOBBE
Diseño de Luces: NICOLAS FISCHTEL
Puesta en Escena: LENA WENNERGREN-JURAS

Estrenado por el Cullberg Ballet en el Hjalmar Bergman Theatre de Örebro, Suecia, el 27 de febrero de 1990.

Representado por primera vez por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, el 13 de Diciembre de 1991.

En esta ocasión, Duato ha virado su rumbo a tierras de Haití y a la cadenciosa música de Toto Bissainthe, que le brinda la inspiración de una *suite* en el estilo nítido y trepidante de Jardi Tancat. Cuatro parejas en descoloridos trajes de faena inician el ballet lentamente, hasta llegar a un *sobreeogedor finale*, con la palabra "liberté" coreada repetidamente en la canción.

Pese a la aparente sencillez de los medios utilizados por Duato, *Rassemblement* es una creación que, gradualmente, a través de los poderes liberadores de la música y la danza, demuestra ser una impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos.

Peter Bohlin
de la revista *Ballet International*

Rassemblement se enmarca dentro de un grupo de canciones que la compositora Toto Bissainthe dedica a su tierra, Haití.

Son canciones de esclavos atraídos por el culto Vodú. En ellas hablan de su vida cotidiana, del sufrimiento del exilio y del anhelo de África, no como lugar geográfico sino como tierra mítica de libertad. Expresan su resistencia al colonizador, el rechazo a su política, religión, cultura y lengua.

Gracias a los vínculos establecidos entre ellos en este nuevo mundo, los esclavos han podido conquistar su independencia.

El Capital, al desarrollarse en Haití, ha transformado el sentido del Vodú. El Vodú, que era para los campesinos pobres y explotados una celebración de las raíces africanas, ha llegado a ser una religión, uno de los aparatos de poder.

El nacimiento del Vodú en una tierra de exilio, primera lengua común de todos los esclavos de razas diferentes, fue un momento vital, creador, una unificación cultural que iba a transformar el mundo: una apertura de límites. Es este el momento al que se refieren las canciones de Toto Bissainthe.

Cantar a todos los hombres a través de las palabras de Haití y de su música tradicional, reuniendo otras formas musicales y abriéndose a una música contemporánea sin fronteras.

NACHO DUATO Director Artístico

Nació en Valencia en 1957. A la edad de 18 años comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres. Amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, con 23 años, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet de Estocolmo y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Nederlands Dans Theater.

Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

El talento natural de Nacho Duato pronto le hizo ir más allá de las limitaciones de un bailarín y dedicarse también a la coreografía. Su primer intento, en 1983, resultó un gran éxito: *Jardi Tancat*, con música de M^{re} del Mar Bonet, ganó el primer premio en el International Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Duato creó más de una docena de obras para las dos compañías del Nederlands Dans Theater: *Danza y Rito* (Carlos Chaver), *Ucelli* (Respighi), *Synaphai* (Xenakis/Vangelis), *Bolero* (Ravel), *Arenal* (M^{re} del Mar Bonet), *Chansons Madecasses* (Ravel), *Raptus* (basada en la obra de Richard Wagner "Wesendonk Lieder"), etc. En casi todas sus creaciones ha contado con la inspiración y colaboración del pintor-diseñador Walter Nobbe.

En 1988 Nacho Duato fue nombrado Coreógrafo Estable del Nederlands Dans Theater, junto a Hans Van Manen y Jiri Kylian.

Debido a las continuas peticiones de compañías internacionales requiriendo obras suyas para sus repertorios, entre otras, Cullberg Ballet, Frankfurt Ballet, Ballet Gulbekian, Les Grands Ballets Canadiens y el Ballet Lírico Nacional, Duato tuvo que dar un paso decisivo con miras al futuro de su carrera coreográfica.

Desde junio de 1990, invitado por el Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico del Ballet Lírico Nacional, para el que ha creado los siguientes trabajos: *Concierto Madrigal* (Joaquín Rodrigo), *Opus Plat* (Beethoven), *Empty* (Collage), y *Coming Together* (Frederic Rzewski).