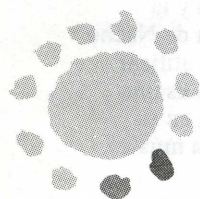
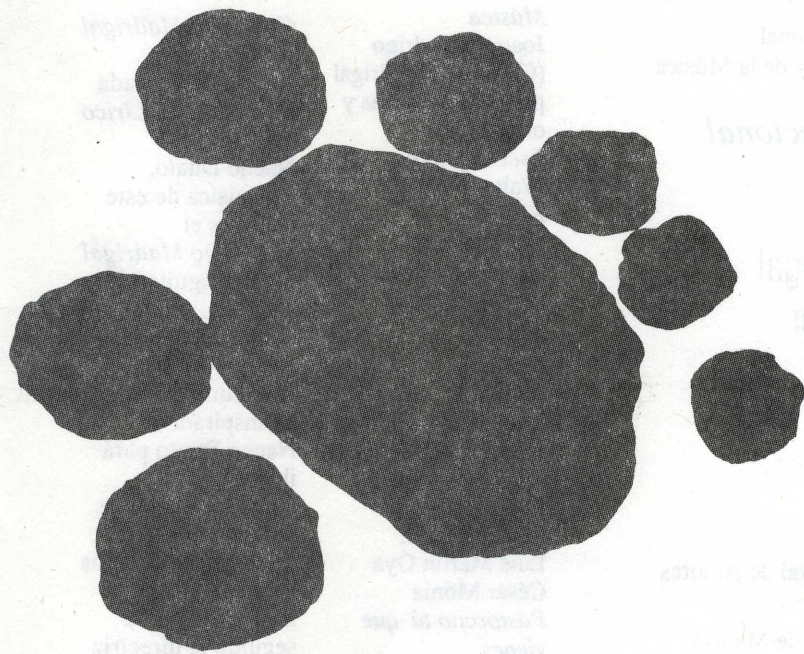


CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA

FUNDateneoFESTIVAL



Del 4 al 19 de abril

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES MUNDOS DE AMERICA'92

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CARACAS¹⁹⁹²

ESPAÑA

Ministerio de Cultura
INAEM-Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música

Ballet Lírico Nacional

Director artístico
Nacho Duato

Concierto Madrigal Coming Together Arenal

Duración 2 horas

Quinto Centenario

SGAE-Sociedad General de Autores
de España

Comunidad Autónoma de Madrid

Concierto Madrigal

Coreografía
Nacho Duato

Música
Joaquín Rodrigo
(Concierto Madrigal
para dos guitarras y
orquesta)

Escenografía
Walter Nobbe

Figurines
Nacho Duato
Diseño de luces
Edward Effron

Reperto

Fanfarre

Todos

Madrigal

Jennifer Grissette

Angel Rodríguez

Entrada

Marco Berriel

Luis Martín Oya

César Móniz

*Pastorcito tú que
vienes*

Africa Guzmán

Carmen Molina

Esther Oliva

Girardilla

Ricardo Franco

Pastoral

Marta Alvarez

José Martínez

France Nguyen

Eduardo Castro

Mireia Bombardó

Antonio Fernández

Fandango

Catherine Allard

Ricardo Franco

Arieta

Todos

Grabación musical

Los Romeros/

Academy of St.

Martin in the Fields

Director

Neville Marriner

Vestuario

Sastrería del BLN y
Babette van Der Berg
Telón de fondo
Campbell

Concierto Madrigal

fue la primera
coreografía creada
para el *Ballet Lírico
Nacional* por
Nacho Duato.

La música de este
ballet es el
Concierto Madrigal
para dos guitarras y
orquesta, del

compositor español
Joaquín Rodrigo.

Esta composición
ha inspirado a

Nacho Duato para
ilustrar

coreográficamente
ocho de los diez
breves movimientos
del concierto. De

hecho, Duato ha
seguido la directriz
musical del

concierto para
reflejar con ocho

parejas de
bailarines

distribuidos en paso
a dos, paso a tres,

solo, paso a seis...
una sucesión de

escenas lúdicas
dentro de un

contexto intimista.
La atmósfera

preponderante de la
coreografía sugiere

cuadros y paisajes
netamente

españoles.

El interés y la
tendencia de Nacho

Duato en utilizar
sus raíces es una

constante en su
trabajo: la música,

el sentir de la gente, el color de la tierra, son valores que Duato utiliza para establecer, con su estilo propio, una interrelación entre todos los elementos donde el movimiento se funde con el entorno creado.

Coming Together

Coreografía
Nacho Duato

Música
Frederic Rzewski
(Coming Together)
Escenografía y figurines
Nacho Duato
Diseño de luces
Nicolás Fischtel

Reparto

Caty Arteaga
Mireia Bombardó
M^a Luisa Delgado
Jennifer Grissette
Africa Guzmán
Eva López Crevillén
Belén Moreno
Esther Oliva
Daniel Alonso
Marco Berriel
Eduardo Castro
Tony Fabre
Antonio Fernández
José Martínez
César A. Móniz
Ángel Rodríguez

La pieza titulada *Coming Together* y *Attica*, creada en 1972 para un narrador e instrumentos por Frederic Rzewski y que fue pensada

inicialmente para ser representada en dos partes, tiene una importancia crucial en la historia de la música repetitiva. En esta obra las técnicas repetitivas y estructurales no son el propósito final sino los medios para crear un mundo dramático y musical coherente. Rzewski combina en esta obra el significado político e ideológico del texto con la estructura musical dentro de un contexto basado en una original idea *minimal*.

Ocho frases sacadas de una carta de Sam Melville (un prisionero político muerto en 1971 durante un motín en la prisión de Attica) son narradas progresivamente a lo largo de la obra. Una de esas frases sirve para darle título.

Arenal

Coreografía
Nacho Duato
Música

María del Mar Bonet (Tonada de Segar, Carta a L' Exili, Tonada de Collir Olives, Dansa de la Primavera, Cançó de Bressol, Desde Mallorca a

L'Alguer, Den Itan Nisi, Tonada de Segar)
Escenografía
Walter Nobbe
Figurines
Nacho Duato
Diseño de luces
Edward Effron

Reparto

Solo
Caty Arteaga
Paso a dos
Yoko Taira
Ángel Rodríguez
Paso a cuatro
Mar Baudessón
Eva López Crevillén
José A. Beguiristéin
César A. Móniz
Paso a tres
Belén Moreno
Daniel Alonso
Marco Berriel

Grabación musical
María del Mar Bonet
Voz
Javier Mas
Guitarra de doce cuerdas, bandurria y archilana
Feliu Gasull

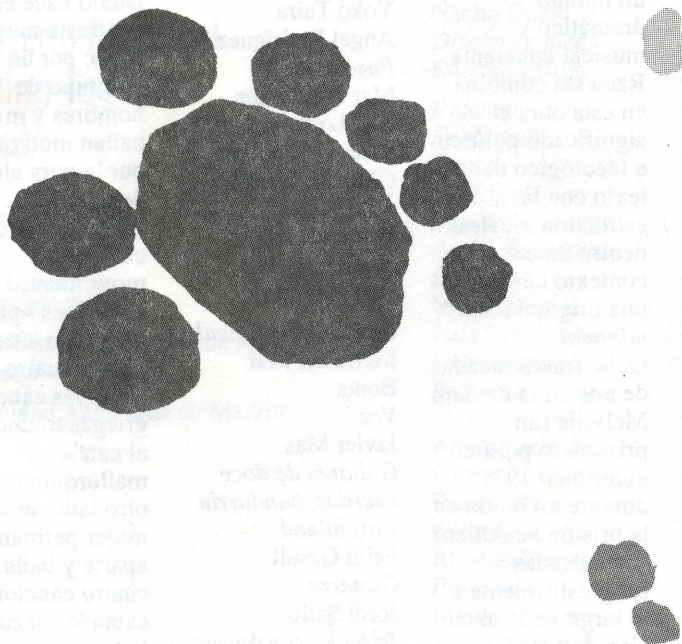
Guitarra
Jordi Sallo
Tablas indias y darbuxa
Andreu Ubach
Percusiones
Joan Figueras
Violoncello, lira de Creta y mandolina
Stephen de Gwardt
Bajo eléctrico
Vestuario
Sastrería del BLN
Escenografía
Carmina Burana
Telón de fondo
Campbell

Arenal es una coreografía de

Nacho Duato inspirada en canciones de María del Mar Bonet. El propósito del coreógrafo con este ballet, es mostrar la desinhibida alegría del carácter mediterráneo en contraposición a la cotidiana lucha de la vida. Duato hace este contraste muy claro: por un lado, un grupo de hombres y mujeres bailan motivados por la pura alegría de la música. Su júbilo es reflejado con claros movimientos de los bailarines —paso a dos, paso a tres, paso a cuatro— sobre las canciones griegas traducidas al catalán y mallorquinas. Por otro lado, una mujer permanece aparte y baila sola cuatro canciones cantadas, *a capella*. Estas canciones, sin acompañamiento musical, con un contenido realista, surgen como un desgarrado grito del corazón. Sus movimientos están más cerca del suelo que los del resto de los bailarines. Ella es la expresión del influjo de la tierra. Color, coreografía, movimientos, todo es innegablemente mediterráneo.

Cardenal

CON LA CULTURA EN SU MEJOR MOMENTO



CARACAS 1992
ESCENARIO DEL MUNDO

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO



Cardenal

Te Invita

El Telón se levanta para dar paso
al IX Festival Internacional de Teatro.
Caracas se convierte en escenario del mundo.
Desfilan más de 900 artistas, 117 obras,
30 países. La cultura está en su mejor momento
y Cardenal, la mejor cerveza para
el mejor momento, está presente
para invitarlo a ocupar un puesto en primera fila.

Cerveza Cardenal
Siempre Fresca

OTRO PRODUCTO DE
CERVECERÍA
NACIONAL