

TEMPORADA DE DANZA DE CANARIAS
MAYO JUNIO



BALLET LÍRICO NACIONAL

Director Artístico
NACHO DUATO

TEATRO GUIMERÁ

5 y 6 de Mayo - 20.30 horas

BALLET LÍRICO NACIONAL

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico del *Ballet Lírico Nacional*, en junio de 1990, ha supuesto un cambio innovador en la historia de la Compañía. Duato está decidido a hacer del Ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derive hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin incluirá en el repertorio de la Compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aportará al *Ballet Lírico Nacional* su trabajo como coreógrafo, elogiado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

La preocupación de Duato es encontrar el equilibrio entre la coreografía, el ballet y la forma de vivir. Para él la riqueza de la cultura y el folclore español constituyen un influjo inagotable para su trabajo.

El *Ballet Lírico Nacional* fue fundado en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate, gran bailarín español que había trabajado varios años en el *Ballet du XX^{ème} Siècle* de Maurice Béjart. Durante esta etapa, el Ballet, nutrido de jóvenes bailarines y estudiantes de danza, actuó en numerosas ciudades españolas y realizó su primera gira por el extranjero.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los *Ballets Nacionales —Español y Clásico—* la prestigiosa maestra de baile María de Avila, quien sistematizó el trabajo interno del Ballet y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías muy importantes pero poco conocidas en España, como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Pero el Ballet no sólo importó las grandes creaciones coreográficas extranjeras, sino que también estrenó sus propias creaciones.

María de Avila encargó algunas coreografías a Ray Barra, ex bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada Maya Plisetskaya como Directora Artística del Ballet. La extraordinaria bailarina rusa introdujo diversas obras del repertorio clásico, destacando la aportación al repertorio de la Compañía del ballet completo «*La Fille Mal Gardée*», sobre la versión de Marius Petipa y las producciones de A. Gorsky y A. Messerer.

A lo largo de estos años, el *Ballet Lírico Nacional* se ha labrado un sólido prestigio, con numerosas actuaciones en España y el extranjero, realizando giras por el territorio nacional, Japón, Italia, Francia, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwan, Israel,...

Desde 1990, el *Ballet Lírico Nacional* inicia una nueva singladura. El elogio de la crítica, el caluroso aplauso del público y las numerosas propuestas de trabajo confirman el futuro de esta Compañía en el panorama internacional de la danza.

PROGRAMA

«Trece Gestos de un Cuerpo»

<i>Coreografía</i>	OLGA RORIZ
<i>Música</i>	ANTONIO EMILIANO
<i>Escenografía</i>	NUNO CARINHAS
<i>Figurines</i>	NUNO CARINHAS
<i>Diseño de Luces</i>	ORLANDO WORM

«Coming Together»

<i>Coreografía</i>	NACHO DUATO
<i>Música</i>	FREDERIC RZEWSKI
<i>Escenografía</i>	NACHO DUATO
<i>Figurines</i>	NACHO DUATO
<i>Diseño de Luces</i>	NICOLAS FISCHTEL

«Rassemblement»

<i>Coreografía</i>	NACHO DUATO
<i>Música</i>	TOTO BISSAINTHE
<i>Escenografía</i>	WALTER NOBBE
<i>Figurines</i>	NACHO DUATO
<i>Diseño de Luces</i>	NICOLAS FISCHTEL según diseño original de DICK LIMDSCTROM
<i>Puesta en Escena</i>	LENA WENNERGREN - JURAS

«COMING TOGETHER»

<i>Coreografía</i>	NACHO DUATO
<i>Música</i>	FREDERIC RZEWSKI
<i>Escenografía</i>	NACHO DUATO
<i>Figurines</i>	NACHO DUATO
<i>Diseño de Luces</i>	NICOLAS FISCHTEL
<i>Realización del Vestuario</i>	TALLER DE SASTRERÍA DEL BALLET LÍRICO NACIONAL
<i>Realización de Escenografía</i>	CARMINA BURANA

Estrenado por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela el 23 de diciembre de 1991.

REPARTO

Día 5, Teatro Guimerá • Día 9, Teatro Pérez Galdós

CATHERINE ALLARD - MAR BAUDESSÓN - JENNIFER GRISSETTE - ÁFRICA GUZMÁN
EVA LÓPEZ CREVILLÉN - FRANCE NGUYEN - M^a LUISA RAMOS - YOKO TAIRA
JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTÁIN - ANTONIO CALERO - EDUARDO CASTRO
RICARDO FRANCO LUIS MARTÍN OYA - JOSÉ ANTONIO QUIROGA - HANS TINO
RAÚL TINO

Día 6, Teatro Guimerá • Día 10, Teatro Pérez Galdós

CATHERINE ALLARD - CATY ARTEAGA - MIREIA BOMBARDÓ - M^a LUISA DELGADO
JENNIFER GRISSETTE - EVA LÓPEZ CREVILLÉN - ESTHER OLIVA - SANDRA SEIJO
DANIEL ALONSO - ANTONIO CALERO - EDUARDO CASTRO - TONY FABRE
JOSÉ MARTÍNEZ - CÉSAR AUGUSTO MONIZ - ÁNGEL RODRÍGUEZ - HANS TINO

OLGA RORIZ

Empezó sus estudios en la Escuela del Teatro Nacional San Carlos con Ana Ivanova y David Boswell. Terminó los estudios de danza en la Escuela del Conservatorio Nacional con Julia Cross, Patrick Hurde y Elisa Worm. También aprendió danza contemporánea con Joana Woodbury y Vasco Wellekamp.

Entre los coreógrafos que más le han influido se encuentran: Christopher Bruce, Lar Lubovitch y Louis Falco.

En 1983, gracias a una beca de la Fundación Gulbenkian, participó en un curso para compositores y coreógrafos dirigido por Alvin Nikolais en Guildford.

En 1978 comenzó a crear coreografías en el Taller Coreográfico del Ballet Gulbenkian, para el que realizó cinco obras en años consecutivos.

Actualmente trabaja en el Ballet Gulbenkian como Coreógrafa Principal y primera bailarina. Para el repertorio de esta compañía ha creado hasta el momento quince coreografías, entre otras: **Tres Canciones de Nina Hagen** (1985), **Espacio Vacío** (A. Emiliano, 1987), **Trece Gestos de un Cuerpo** (A. Emiliano, 1989), **Isolda** (R. Wagner, 1990), etc. También ha creado coreografías para la Companhia Nacional de Bailado, Dança Grupo y Grands Ballets de Mónaco. Por el paso a dos montado para esta última compañía, **After the Party** (1987), obtuvo el Primer Premio Coreográfico del Concurso de Danza de Osaka.

En su repertorio cuenta con papeles solistas en las siguientes coreografías creadas por ella: **1988**, **Travessia**, **Jardín de Invierno**, **In Fracções** y **Situações Goldberg**.

Ha colaborado en la puesta en escena de óperas y obras teatrales con los directores Joao Lourenço, Carlos Avilez, Ricardo Paris y Joao Perry.

También ha dirigido varios seminarios en la Escuela Superior de Danza y en la Academia de Danza de Setúbal.

FREDERIC RZEWSKI

La pieza titulada *Coming Together* y *Attica*, creada en 1972 para un narrador e instrumentos por Frederic Rzewski y que fue pensada inicialmente para ser representada en dos partes, tiene una importancia crucial en la historia de la música repetitiva. En esta obra las técnicas repetitivas y estructurales no son el propósito final sino los medios para crear un mundo dramático y musical coherente.

Rzewski combina en esta obra el significado político e ideológico del texto con la estructura musical dentro de un contexto basado en una original idea «minimal».

Ocho frases sacadas de una carta de Sam Melville (un prisionero político muerto en 1971 durante un motín en la prisión de Attica) son narradas progresivamente a lo largo de la obra. Una de esas frases sirve para darle título.

La música es una obra maestra ya que combina elementos dramáticos y estructurales en una perfecta simbiosis.

Director Artístico

NACHO DUATO

Bailarines Principales Invitados

CATHERINE ALLARD, MAR BAUDESSON, JENNIFER GRISSETTE,
FRANCE NGUYEN, PATRIK DE BANA, TONY FABRE,
MARCO BERRIEL

Primeros Bailarines

CARMEN MOLINA, RICARDO FRANCO, HANS TINO, RAÚL TINO

Solistas

MARTA ALVAREZ, ROSANNA BURGOS, MONTSERRAT GARCÍA,
ÁFRICA GUZMÁN, EVA LÓPEZ CREVILLÉN, M^a LUISA RAMOS,
SOFÍA SANCHO, YOKO TAIRA, DANIEL ALONSO, LUIS MARTÍN OYA,
JOSÉ ANTONIO QUIROGA

Artistas del Ballet

VERÓNICA ALTÉS, CATY ARTEAGA, MIREIA BOMBARDI,
M^a LUISA DELGADO, MARINA DONDERIS, GEMA GALLARDO,
M^a EUROPA GUZMÁN, MAR LLORENTE, BELÉN MORENO, ESTHER OLIVA,
ROCÍO PELÁEZ, BLANCA M^a RECHE, SUSANA RUIZ, ADRIANA SALGADO,
SANDRA SEJO, M^a JESÚS TARRAT, JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTÁIN,
ANTONIO CALERO, JAVIER CASTILLO, EDUARDO CASTRO,
ANTONIO FERNÁNDEZ, JOSÉ MARTÍNEZ, JULIÁN MÍNGUEZ,
CÉSAR AUGUSTO MONIZ, TINO MORÁN, FERNANDO NAVAJAS,
ÁNGEL RODRÍGUEZ, JOSÉ VICENTE SALES,

Asistente del Director Artístico

JIM VICENT

Maestra

IRENA MILOVAN

Repetidora

HILDE KOCH

Coordinación Artística

MABEL CABRERA

Pianistas

FERNANDO EMBER, JERÓNIMO MAESSO

Director Gerente JOSÉ ANTONIO MUÑOZ

Producción ISABEL SÁNCHEZ

Presidencia de Compañía VÍCTOR ARANDA

Administración ÁNGEL HERRERO

Coordinación Técnica NICOLÁS FISCHTEL

Difusión ÁLVARO SARMIENTO

Secretaría M^a CARMEN GARRIGÓS
CAROL HUERTA, MAMEN DE JUAN
JUANA LERMA
CONCHA MARTÍNEZ
RAQUEL E. MÉNDEZ
LOLA REVILLA, MERCEDES ZAZO

Recepción PILAR CAMPOS, IRENE MAÍNEZ
BEATRIZ PRIETO, HUGO PÉREZ

Regiduría GOYO GIMÉNEZ

Maquinaria MARCELO SUÁREZ, LUIS GARCÍA

Electricidad FLORENCIO SÁNCHEZ
LÚCAS GONZÁLEZ

Audiovisuales JESÚS SANTOS, PEDRO ÁLVARO
JOSÉ M^a PULIDO,
JAVIER CABELLOS, RAFA GIMÉNEZ
IGNACIO RODRÍGUEZ

Utilería JOSÉ LUIS MORA

Almacén REYES SÁNCHEZ

Sastrería ISMAEL AZNAR, GENOVEVA BON
JUANA CUESTA
SAGRARIO MARTÍN
MARGARITA MEDINA
ROSA SÁNCHEZ
CARMEN DEL VALLE

Masajistas MATEO MARTÍN, SUSANA MATUT