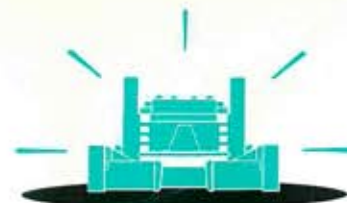




"COMING TOGETHER"

Fotógrafo: CARLOS J. CORTES



**PALACIO DE
FESTIVALES
DE CANTABRIA**

Viernes, 29 -Sábado 30
Mayo 1992
SALA ARGENTA
20,30 h.



BALLET LIRICO NACIONAL

Director Artístico, NACHO DUATO

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

DANZA

Taquillas: Av. Reina Victoria



DIPUTACION REGIONAL
DE CANTABRIA



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE SANTANDER



CAJA CANTABRIA

BALLET LIRICO NACIONAL

Director Artístico: Nacho Duato

Bailarines Principales Invitados

Catherine Allard, Mar Baudesson,
Jennifer Grissette, France Nguyen,
Patrick de Bana, Marco Berriel, Tony Fabre

Primeros Bailarines

Carmen Molina, M^a Luisa Ramos,
Ricardo Franco, José Antonio Quiroga,
Hans Tino, Raúl Tino

Solistas

Marta Alvarez, Rossana Burgos,
Montserrat García, Africa Guzmán,
Eva López Crevillén, Sofía Sáncho,
Yoko Taira, Daniel Alonso, Eduardo Castro,
Luis Martín Oya

Artistas del Ballet

Verónica Altés, Caty Arteaga, Mireia Bombardó,
M^a Luisa Delgado, Marina Donderis,
Gema Gallardo, M^a Europa Guzmán,
Mar Llorente, Belén Moreno, Esther Oliva,
Rocío Peláez, Blanca M^a Reche, Susana Ruiz,
Adriana Salgado, Sandra Seijo, M^a Jesús Tarrat,
José Antonio Beguiristáin, Antonio Calero,
Javier Castillo, Antonio Fernández,
Sebastián González, José Martínez,
Julián Mínguez, César Móniz, Tino Morán,
Fernando Navajas, Angel Rodríguez,
José Vicente Sales

Asistente del Director Artístico: Jim Vincent

Maestra: Irena Milovan

Maestro Invitado: Jorge Salavisa

Repetidora: Hilde Koch

Coordinación Artística: Mabel Cabrera

Director Gerente: José Antonio Muñoz

Producción: Isabel Sánchez

Gerencia de Compañía: Víctor Aranda

Administración: Angel Herrero

Coordinación Técnica: Nicolás Fischtel

Difusión: Alvaro Sarmiento

Secretaría: M^a Carmen Garrigós, Carol Huerta
Mamen de Juan, Juana Lerma, Concha Martínez,
Raquel Méndez, Lola Revilla, Mercedes Zazo

Recepción: Pilar Campos, Irene Maínez,
Beatriz Prieto, Hugo Pérez

Regiduría: Goyo Giménez

Maquinaria: Marcelo Suárez, Luis García

Electricidad: Florencio Sánchez,
Lucas González

Audiovisuales: Jesús Santos, Pedro Alvaro,
José M^a Pulido, Javier Cabellos, Rafa Giménez,
Ignacio Rodríguez

Utilería: José Luis Mora

Almacén: Reyes Sánchez

Sastrería: Ismael Aznar, Genoveva Bon,
Juana Cuesta, Sagrario Martín,
Margarita Medina, Rosa Sánchez,
Carmen del Valle

Terapeutas: Mateo Martín, Susana Matut

Pianistas: Fernando Ember, Jerónimo Maesso

PROGRAMA

I. Trece Gestos de un Cuerpo

Coreografía: Olga Roriz

Música: Antonio Emiliano

Escenografía y figurines: Nuno Carinhas

Diseño de luces: Orlando Worm

Estrenado por el Ballet Gulbenkian en el Gran Auditorio Gulbenkian de Lisboa, el 25 de mayo de 1987.

Representado por primera vez por el Ballet Lírico Nacional en el teatro Albéniz de Madrid, el 3 de abril de 1992.

En coproducción con el COM '92.

REPARTO

Día 29

Fernando Navajas
Luis Martín Oya
Antonio Fernández
Raúl Tino
Hans Tino
José Martínez
Marco Berriel
Angel Rodríguez
Tony Fabre
José Antonio Beguiristáin
Ricardo Franco
César Augusto Moniz
Nacho Duato

Día 30

Marta Alvarez
Yoko Taira
Eva López Crevillén
Africa Guzmán
M^a Luisa Delgado
Susana Ruiz
Catherine Allard
France Nguyen
Mar Baudesson
Mireia Bombardó
Caty Arteaga
M^a Luisa Ramos
Jennifer Grissette

Grabación musical:

Teclados, programación de ritmos: Antonio Emiliano

Percusión digital: Emanuel Ramalho

Voz: Anamar

Vestuario: Sastrería del BLN y For Men

Escenografía: Alberto Valencia

Calzado: Maty

BALLET LIRICO NACIONAL

La incorporación del renombrado coreógrafo y bailarín Nacho Duato como Director Artístico del **Ballet Lírico Nacional**, en junio de 1990, ha supuesto un cambio innovador en la historia de la Compañía. Duato está decidido a hacer del Ballet una compañía con identidad propia, en la que, sin olvidar los preceptos clásicos, se derive hacia un estilo más contemporáneo. Con este fin incluirá en el repertorio de la Compañía nuevas coreografías creadas específicamente para ella, junto con otras de contrastada calidad reconocida en numerosas compañías internacionales. Asimismo, Nacho Duato aportará al **Ballet Lírico Nacional** su trabajo como coreógrafo, elogiado por la crítica mundial y premiado por los especialistas.

El **Ballet Lírico Nacional** fue fundado en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico, y tuvo como primer Director a Víctor Ullate, gran bailarín español que había trabajado varios años en el **Ballet du XX^{ème} Siècle** de Maurice Béjart. Durante esta etapa, el Ballet, nutrido de jóvenes bailarines y estudiantes de danza, actuó en numerosas ciudades españolas y realizó su primera gira por el extranjero.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los **Ballets Nacionales –Español y Clásico–** la prestigiosa maestra de baile María de Avila, quien sistematizó el trabajo interno del Ballet y puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías muy importantes pero poco conocidas en España, como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Pero el Ballet no sólo importó las grandes creaciones coreográficas extranjeras, sino que también estrenó sus propias creaciones.

María de Avila encargó algunas coreografías a Ray Barra, ex bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director Estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada Maya Plisetskaya como Directora Artística del Ballet. La extraordinaria bailarina rusa introdujo diversas obras del repertorio clásico, destacando la aportación al repertorio de la Compañía del ballet completo "**La Fille Mal Gardée**", sobre la versión de Marius Petipa y las producciones de A. Gorsky y A. Messerer.

A lo largo de estos años, el **Ballet Lírico Nacional** se ha labrado un sólido prestigio, con numerosas actuaciones en España y el extranjero, realizando giras por el territorio nacional, Japón, Italia, Francia, Austria, Alemania, Suiza, Cuba, Taiwan, Israel...

NACHO DUATO

Director Artístico

Nació en Valencia en 1957. A la edad de 18 años comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres. Amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, con 23 años, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet de Estocolmo y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Nederlands Dans Theater.

Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza).

El talento natural de Nacho Duato pronto le hizo ir más allá de las limitaciones de un bailarín y dedicarse también a la coreografía. Su primer intento, en 1983, resultó un gran éxito: **Jardí Tancat**, con música de M^a del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia.

Duato creó más de una docena de obras para las dos compañías del Nederlands Dans Theater: **Danza y Rito** (Carlos Chávez), **Ucelli** (Respighi), **Synaphai** (Xenakis/Vangelis), **Bolero** (Ravel), **Arenal** (M^a del Mar Bonet), **Chansons, Madecasses** (Ravel), **Raptus** (basada en la obra de Richard Wagner "Wessendonk Lieder"), etc. En casi todas sus creaciones ha contado con la inspiración y colaboración del pintor-diseñador Walter Nobbe.

En 1988 Nacho Duato fue nombrado Coreógrafo Estable del Nederlands Dans Theater, junto a Hans Van Manen y Jiri Kylian.

Debido a las continuas peticiones de compañías internacionales requiriendo obras suyas para sus repertorios, entre otras, Cullberg Ballet, Frankfurt Ballet, Ballet Gulbekian, Les Grands Ballets Canadiens y el Ballet Lírico Nacional, Duato tuvo que dar un paso decisivo con miras al futuro de su carrera coreográfica.

Desde junio de 1990, invitado por el Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico del Ballet Lírico Nacional, para el que ha creado los siguientes trabajos: **Concierto Madrigal** (Joaquín Rodrigo), **Opus Piat** (Beethoven), **Empty** (Collage), y **Coming Together** (Frederic Rzewski).

PROGRAMA

II. Coming Together

Coreografía: Nacho Duato
Música: Frederic Rzewski (Coming Together)
Escenografía: Nacho Duato
Figurines: Nacho Duato
Diseño de luces: Nicolás Fischtel

Estrenado por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, el 23 de diciembre de 1991.

REPARTO

Día 29

Catherine Allard	José Antonio Beguiristáin
Mar Baudesson	Marco Barriel
Jennifer Grissette	Eduardo Castro
Africa Guzmán	Ricardo Franco
Eva López Crevillén	Luis Martín Oya
France Nguyen	José Antonio Quiroga
M ^a Luisa Ramos	Hans Tino
Yoko Taira	Raúl Tino

Día 30

Catherine Allard	Daniel Alonso
Caty Arteaga	Antonio Calero
Mireia Bombardó	Eduardo Castro
M ^a Luisa Delgado	Tony Fabre
Jennifer Grissette	José Martínez
Eva López Crevillén	César Augusto Moniz
Esther Oliva	Angel Rodríguez
Sandra Seijo	Hans Tino

Vestuario: **Sastrería del BLN**
Escenografía: **Carmina Burana**

PROGRAMA

III. Rassemblement

Coreografía: Nacho Duato
Música: Toto Bissainthe (Rasanbléman)
Escenografía: Walter Nobbe
Figurines: Nacho Duato
Diseño de luces: Nicolás Fischtel según diseño original de Dick Limdström
Puesta en escena: **Lena Wennergren-Juras**

Estrenado por el Cullberg Ballet en el Hjalmar Bergman Theatre de Orebro, Suecia, el 27 de febrero de 1990.

Representado por primera vez por el Ballet Lírico Nacional en el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, el 13 de diciembre de 1991.

REPARTO

Día 29

Catherine Allard
Jennifer Grissette
France Nguyen
M^a Luisa Ramos
Tony Fabre
Luis Martín Oya
Angel Rodríguez
Raúl Tino

Día 30

Mar Baudesson
Mireia Bombardó
Africa Guzmán
Yoko Taira
José Antonio Beguiristáin
Marco Berriel
César Augusto Moniz
José Antonio Quiroga

Soldados

José Martínez	Antonio Calero
Fernando Navajas	Antonio Fernández

Vestuario: **Sastrería del BLN y Babette Van Der Berg**
Escenografía: **Carmina Burana**