

*Presidencia Española
del Consejo de la
Unión Europea*

Julio-Diciembre 1995



*Consejo Informal de
Ministros de Cultura y Audiovisual
de la Unión Europea*

GALA

Compañía Nacional de Danza

Director Artístico: Nacho Duato

19 de Octubre, 1995

Teatro de la Zarzuela

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música

MINISTERIO DE CULTURA

Una Lengua Viva

Le rase una vez el compositor John Cage que tomaba parte en un coloquio, en París, sobre música contemporánea. Alguien le preguntó: ¿Cómo es posible componer música en América, tan lejos de los centros tradicionales de la creación musical? A lo que Cage, impertérrito, contestó: ¿Cómo es posible componer música en Europa, tan cerca de los centros tradicionales de la creación musical?

El coreógrafo Merce Cunningham —compañero del alma de Cage— me planteaba —hace un par de años— una reflexión parecida, paseando por El Escorial, donde recibiría la Medalla de Oro de la Universidad Complutense.

Cunningham subrayaba cuán difícil debía de ser para los coreógrafos españoles ser auténticos sin caer en el tópico del españolismo que, además, en danza no era un factor negativo, sino todo lo contrario; habida cuenta de la enorme influencia ejercida por la danza española —sustancialmente la llamada Escuela Bolera— en la danza clásica de corte romántico que practicaron desde el patriarca Marius Petipa, que la aprendió en nuestro propio país (el capítulo español de sus memorias es sencillamente delicioso) a Nijinski, Massine, Lifar y un largo etcétera de coreógrafos que son hoy elementos fundamentales de la historia de la danza.

Esto es precisamente lo que en estos últimos cinco años ha sabido hacer Nacho Duato, con su Compañía Nacional de Danza.

Por una parte, eludir elegantemente la pesada hipoteca de una tradición impregnadora, a base de abrirse hacia otros horizontes, de la experta mano —en la mayoría de ocasiones— de quienes han sido sus propios maestros.

Por otra, no perder la naturalidad de lo que le es propio (su meridionalidad, su mediterraneidad) con una orientación que, siendo más ecuménica, no por ello deje de reflejar —tanto en el fondo como en la forma— un sentir, una manera de ser y de producirse. La de su tiempo. La de sus gentes.

Ahí está el secreto del éxito de su danza.

De una danza que, ahora y aquí —pero también dondequiera que se muestre— habla con la fuerza de una lengua viva, actual. Moderna.

Delfin Colomé

Nacho Duato

Nació en Valencia (España) en 1957. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre.

En 1980, con 23 años, Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jiri Kylian, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jiri Kylian, en 1988.

Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de esta Compañía.

Duende

Coreografía: Nacho Duato.

Música: Claude Debussy.

Escenografía: Walter Nobbe.

Figurines: Susan Unger.

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel.

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya, el 21 de noviembre de 1991.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992.

Alexandra Scott	Eva López Crevillén	Luis Martín Oya	Emmanuelle Berard	Patrick de Bana
Mar Baudesson	Antonio Calero	Rami Levi	Catherine Habasque	José Antonio Quiroga
Patrick de Bana		Tony Fabre	Nathalie Buisson	José A. Beguiristáin

Todos

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía.

Realización de Escenografía: Carmina Burana.

De forma lúdica, el ballet investiga en los medios de expresión de los distintos significados de la palabra que le da nombre. Tener duende podría tomarse por tener encanto personal, o magia en el arte flamenco; y los duendes, según se encontraran en cuentos infantiles o en la imaginación de gentes supersticiosas, tendrían carácter bien distinto.

Rassemblement

Coreografía: Nacho Duato.

Música: Toto Bissainthe (*Rasablêman*).

Escenografía: Walter Nobbe.

Figurines: Nacho Duato.

Diseño de Luces: Nicolás Fischtel.

Puesta en Escena: Lena Wennergren-Juras

Estrenado por el Cullberg Ballet en el Hjalmar Bergman Theatre de Örebro, el 27 de febrero de 1990.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 13 de diciembre de 1991.

Catherine Allard	M. ^a Luisa Ramos	Nicolo Fonte	Soldados
Mar Baudesson	Tony Fabre	Antonio Calero	José Antonio Beguiristáin
Cati Arteaga	Luis Martín Oya		Rami Levi

Realización de Vestuario: Sastrería de la Compañía.

Realización de Escenografía: Carmina Burana.

Pese a la aparente sencillez de los medios utilizados, *Rassemblement* es una creación que, gradualmente, a través de los poderes liberalizadores de la música y la danza, demuestra ser un impresionante y conmovedor llamamiento a la conciencia del público sobre los derechos humanos.

En esta ocasión Duato ha virado su rumbo hacia las tierras de Haití y la cadenciosa música de Toto Bissainthe, que le brindan la inspiración en una suite en el estilo nítido y trepidante de Jordi Tancat. Cuatro parejas en descoloridos trajes de faena inician el ballet lentamente, hasta llegar a un sobrecogedor finale, con la palabra «liberté» coreada repetidamente en la canción.