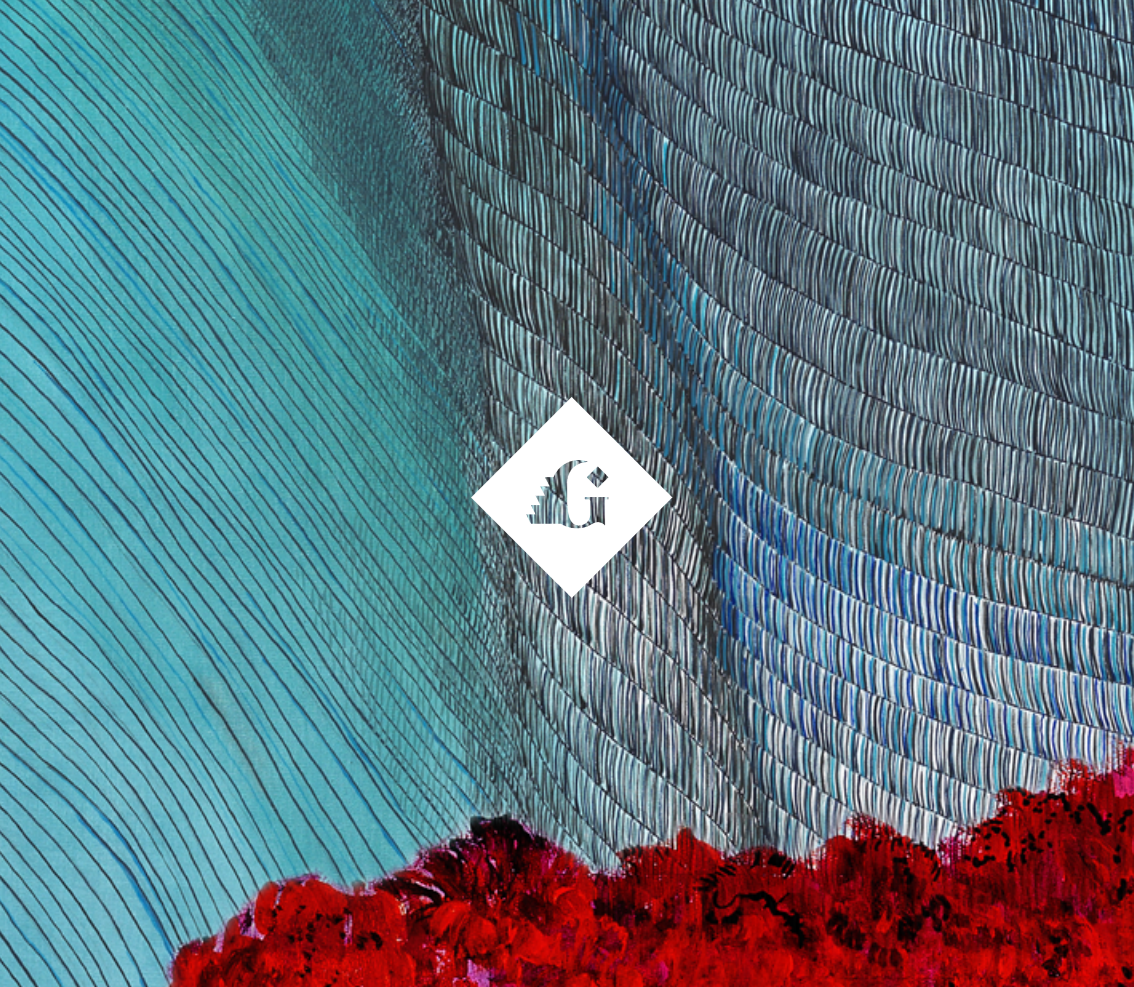




69 Festival de Granada

25 de junio | 26 de julio 2020

Danza

Miércoles 22 de julio, 22.30 h
Teatro del Generalife

Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz director artístico

Normas de seguridad e higiene

- ___ Acuda con una antelación mínima de 1 hora a los espectáculos.
- ___ Es obligatorio el uso de mascarilla durante todo el concierto.
- ___ Mantenga la distancia de seguridad interpersonal de un metro.
- ___ Siga en todo momento las indicaciones del personal de la organización.
- ___ Manténgase informado sobre cualquier novedad en nuestra página web www.granadafestival.org

Safety and hygiene specifications

- ___ Please be at the entrance of the performances at least one hour before the beginning.
- ___ Use of face masks is compulsory during the whole performance.
- ___ Keep one meter safe distance between you and the rest of the people in the venue.
- ___ Please follow the instructions from our staff.
- ___ Latest news on our website www.granadafestival.org

Compañía Nacional de Danza

Joaquín De Luz director artístico

Festival de las flores en Genzano

Coreografía: **August Bournonville**

Música original: **Matthias Strebinger**

Adaptación música original*: **Holger Simon Paulli** (*Aalborg Symphony Orchestra.

Violín solo: Lars Bjørnkjaer. Director: Peter Ernst Lassen)

Figurines: **August Bournonville**

Realización de vestuario: **Anthony Pina**

Duración: 11 minutos

Estreno mundial por el Real Ballet de Dinamarca el 19 de diciembre de 1858.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 18 de octubre de 2014.

Ana Calderón – Yanier Gómez

Love Fear Loss

Coreografía: **Ricardo Amarante**

Música: Introducción *La Vie en Rose*, **Edith Piaf**; *Hymne à l'Amour*, Edith Piaf;

Ne me quitte pas, **Jacques Brel**; *Mon Dieu*, **Charles Dumont**

Arreglos musicales: **Nataliya Chepureenko**

Figurines: **Ricardo Amarante**

Diseño de iluminación: **Ricardo Amarante**

Duración: 16 minutos

Estreno absoluto por el Royal Ballet de Flanders en 2013.

Estreno en España por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Calderón de Valladolid el 28 de febrero de 2020.

Pianista: **Marcos Madrigal**

Piano **Yamaha S7X** cedido por gentileza de Hazen

Love: Haruhi Otani – Ángel García Molinero

Fear: Giada Rossi – Alessandro Riga

Loss: Cristina Casa – Toby William Mallitt

A Suite of Dances

Coreografía: **Jerome Robbins**

Música: **J. S. Bach** (6 suites para chelo solo de *Prelude & Gigue* de la Suite nº 1 en sol mayor, BMV 1007, *Sarabande* de la Suite nº 5 en do menor, BMV 1011, *Prelude* de la Suite nº 6 en re mayor, BMV 1012)

Figurines: **Santo Loquasto**

Diseño de iluminación: **Jennifer Tipton**

Duración: 14 minutos

Estreno absoluto: White Oak Project en el New York State Theater, Nueva York (EEUU), 3 de marzo de 1994

Estreno por la CND: Teatro del Generalife, Festival de Granada (España), el 22 de julio de 2020

Violonchelista: **Iris Azquinez**

Joaquín De Luz

DESCANSO

Arriaga

Coreografía: **Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz**

Música: **Juan Crisóstomo Arriaga**

Asesoramiento estilístico: **Andrea Pimentel**

Diseño de iluminación: **Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz** (en colaboración con el equipo técnico de iluminación CND)

Tratamiento tejidos y tintes: **María Calderón**

Duración: 30 minutos

Estreno absoluto: Compañía Nacional de Danza en el Teatro del Generalife, Granada, el 22 de julio de 2020.

Encargo del Festival de Granada.

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa

**Kayoko Everhart, Haruhi Otani, Ana Calderón,
Elisabet Biosca, Sara Fernández, Laura Pérez Hierro,
Giada Rossi, Shani Peretz, Irene Ureña, Ana Pérez-Nievas,
María Muñoz**

**Yanier Gómez, Shlomi Shlomo Miara, Daan Vervoort,
Alessandro Riga, Ion Agirretxe, Juan José Carazo,
Álvaro Madrigal, Isaac Montllor, Erez Ilan, Iker Rodríguez**

Ballet neoclásico, Arriaga y el regreso de Joaquín De Luz

Cristina Marinero

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada es el primer escenario en el que baila la Compañía Nacional de Danza (CND) después de los meses de parón por el estado de alarma a causa de la COVID-19. Con este estreno rinden también homenaje a todos los sanitarios, por su entrega y profesionalidad al frente de la pandemia.

Además, el programa que presenta la CND en el Teatro del Generalife ofrece el exquisito solo *A Suite of Dances*, con el que su director, Joaquín De Luz, baila por primera vez con la compañía desde que accediera al cargo, en septiembre pasado. El que ha sido primer bailarín del New York City Ballet durante más de dos décadas celebró su retirada en octubre de 2018 y solo ha actuado, desde entonces, en contadas galas de danza.

«Durante el confinamiento pensé mucho y decidí que quería bailar porque lo echaba de menos», confiesa mientras ensaya en la sede de la CND. «También he querido actuar con la compañía porque, como decía Balanchine, 'it's only now', sólo tenemos el ahora. Estoy en buena forma y, en estos momentos, siento más que nunca que hay que vivir el presente. Me apetecía mucho estar al lado de mis compañeros, con ellos en el escenario».

Arriaga

A estos dos acontecimientos, se suma el estreno absoluto de *Arriaga*, coreografía que rescata la figura del compositor español Juan Crisóstomo Arriaga, fallecido muy prematuramente, en 1826, a solo diez días de cumplir los veinte años, pero con un relevante corpus por el que le calificaron el «Mozart español».

Como se reflejó en la publicación de 1834, *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* de su maestro de armonía, François-Joseph Fétis, Juan Crisóstomo poseía «el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia musical», siendo «imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza» que sus cuartetos.



«Tenía la idea de hacer un ballet con música de un compositor español y Arriaga es perfecto», cuenta Joaquín De Luz. «Había escuchado alguna de sus composiciones y cuando encontré sus cuartetos, me encantaron. A Antonio Moral le pareció estupendo el proyecto, se ilusionó mucho y el Festival de Granada lo coproduce».

Joaquín De Luz ha creado la coreografía junto al director adjunto de la Compañía Nacional de Danza, Pino Alosa y la bailarina Mar Aguiló. «Somos tres voces diferentes que se unen», explica de esta pieza donde conviven su estilo neoclásico que bebe de las influencias de Balanchine y Robbins, los “padres” del New York City Ballet, las texturas más clásicas del maestro italiano Alosa, que ha vuelto a la CND como su mano derecha, después de una temporada en el Ballet de la Scala de Milán y tras haber ocupado este puesto en la anterior dirección, y el movimiento contemporáneo de Aguiló, por cuya creación *Equilibrio*, realizada para el Museo del Prado, De Luz ve en ella «mucho potencial como coreógrafa».

«Se ha visto tanta división en el mundo mientras estábamos confinados, sufriendo la pandemia, que lo que quiero subrayar con esta coreografía es que el arte nos une, independientemente de la ideología que cada uno tenga en la vida y el estilo de danza en que se desenvuelva», señala quien posee la Medalla de Oro del concurso internacional Nureyev de Budapest 2006, el Benois de la Danse al mejor bailarín masculino 2009, en Moscú, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid 2010 y el Premio Nacional de Danza de España 2016.

El ballet *Arriaga* servirá a muchos para enamorarse de la sensibilidad del músico, a través de la danza y de la interpretación del Cuarteto Óscar Esplá de la Fundación Asisa, formado por las jóvenes violinistas Raquel Areal y Patricia Cordero, la violista Raquel de Benito y la chelista Montserrat Egea, de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

«Me gusta utilizar el nombre de los compositores como título de los ballets basados en su obra, porque para mí la música es fundamental siempre en la danza». El eje central de la coreografía, a modo de tema y variaciones, es la repetición de una melodía como leitmotiv en diversas formas, ritmos y tonalidades musicales.

«Para *Arriaga* me he inspirado en la filosofía japonesa del *kintsugi* o *kintsukuroi*: la porcelana rota se reconstruye con oro para enaltecerla, porque piensan que cuando algo ha sufrido un daño y tiene una historia, se vuelve más hermoso», detalla Joaquín De Luz, haciendo un paralelismo con la situación anímica desasossegante, por estar confinados por la pandemia y el dolor que ha producido. «Es estupendo estrenarlo en un teatro como el del Generalife. No vamos a poner ni cajas, para que se vean los cipreses y celebrar en su esplendor el regreso de la Compañía Nacional de Danza a los escenarios».

Festival de las flores en Genzano

Arriaga servirá de colofón a una noche que se inicia con una muestra del estilo y técnica de unos de los históricos maestros y coreógrafos del siglo XIX, el danés August Bournonville (1805-1879), y su paso a dos de *Festival de las flores en Genzano*. Sus históricas obras siguen siendo representadas por las grandes compañías del mundo, pero especialmente por el Real Ballet de Dinamarca, al que el creador convirtió en uno de los más importantes de la escena, desde que fue nombrado su director, en 1830.

Festival de las flores en Genzano es un ballet de un acto que Bournonville coreografió sobre la partitura de E. Helsted y H. S. Paulli. Fue estrenado por el ballet con sede en Copenhague en 1858 y está basado en la celebración que continúa, desde 1778, en la ciudad italiana cercana a Roma, cuya avenida principal es cubierta a mediados de junio por una alfombra de flores con bellos dibujos y diseños. Como apunte, decir que la edición de este año ha sido suspendida a causa de la pandemia.

Los protagonistas de este ballet, y del paso a dos que aquí se representa, son Rosa y Paolo, una pareja de jóvenes enamorados que bailan con vivacidad y virtuosismo, en medio de la alegría de la fiesta. El ballet completo no se representa entero desde hace casi un siglo y si se conserva su famoso paso a dos, muy visto en las galas de estrellas, es gracias a la recuperación de 1949 del entonces director del Real Ballet de Dinamarca, Harald Lander.

En estos pocos minutos, verán una muestra perfecta del estilo Bournonville tan exquisito y técnico, identificado siempre por sus intrincadas variaciones de pequeños saltos con *entrechats* y los brazos en posición preparatoria, perfectos. Su principal compositor es Matthias Strebinger, ya que este dúo se extrajo de su ballet *Napoli* (también una coreografía de Bournonville), y la adaptación musical fue obra del co-compositor del ballet completo, Holger Simon Paulli.

«Este título redondea la noche aportando ballet académico», subraya Joaquín De Luz. «Me encanta elaborar programas con coherencia y me gusta que, musicalmente, sean redondos. Cuando supe que veníamos a bailar a Granada, miré el escenario y me pegaba mucho poner en escena este paso a dos, con los cipreses enmarcando el escenario, al aire libre y por la noche. Bournonville es brutal, genial, la mejor forma de iniciar la función. Siempre me ha gustado mucho bailar su repertorio. Es tan musical y tan paradójico, con un durísimo trabajo de piernas, aunque de cintura para arriba tiene que dar la impresión de que no haces ningún esfuerzo. La técnica Bournonville es maravillosa... Por eso quiero traer su ballet *La Sylphide* en próximas temporadas».

Love Fear Loss

Esta exitosa coreografía del brasileño Ricardo Amarante ha sido el último estreno de la CND antes del estado de alarma. La presentaron el 28 de febrero en Valladolid, sigue inédita para otras metrópolis, como Madrid, y Granada se convierte en la segunda ciudad donde se pone en escena.



Anterior figura del Real Ballet de Flandes, Amarante estrenó, en 2013, *Love Fear Loss* inspirado por la vida y las canciones de la mítica cantante francesa Edith Piaf. Este encargo de la compañía belga también está en el repertorio del Atlanta Ballet, el Ballet Nacional de Cuba o el Astana Ballet, donde es coreógrafo invitado, y obtuvo por él el premio de la Fundación Francesa de Danza 2016 a la mejor creación.

«Amor, energía y positividad», dice el coreógrafo transmitir con esta coreografía neoclásica formada por tres pasos a dos de otros tantos títulos que cantaba la inmortal diva. Así, tras *La vie en rose*, su canción más popular, como introducción, el primer dúo está bailado sobre el bellísimo *Hymne à l'amour*, donde se transmite el esplendor y felicidad que se saborea al inicio de todo noviazgo. El sentimiento de miedo en el momento en que la relación se estabiliza se plasma en el segundo paso a dos, engarzado sobre *Ne me quitte pas*, de Jacques Brel; y la terrible pérdida del amor, y del amado, se plasma con las notas de *Mon Dieu*, de Charles Dumont. Los arreglos a piano son de Nataliya Chepurensky y el pianista cubano Marcos Madrigal es su intérprete.

«Siempre me han encantado las canciones de Edith Piaf y, a través de ellas, también quería hablar de su vida», asegura Ricardo Amarante. «Pensé que era más emocionante hacerlo sin palabras, con la música interpretada al piano y los bailarines transmitiendo las letras a través del movimiento, con su energía y pasión».

Edith Piaf vivió el gran amor de su vida —aunque él estaba casado y tenía tres hijos— con el astro del boxeo Marcel Cerdan, entre 1948 y 1949. Desgraciadamente, el que fuera campeón del mundo murió en un trágico accidente de avión cuando volaba a Nueva York para reencontrarse con ella y preparar su combate de revancha con el también mítico boxeador Jake LaMotta. Piaf tardó en recuperarse de la pena y el dolor por la pérdida. Esa desesperación le llevó a escribir la letra del sobrecogedor *Hymne à l'amour*, grabado en mayo de 1950, seis meses después de la muerte de su amado, con música de su colaboradora Marguerite Monnot.

«Mi objetivo es que el público se emocione», desea Ricardo Amarante, «porque, ¿quién no ha perdido un gran amor? ¿O quién no ha tenido miedo de perderlo? Creo que es un ballet no solo para verlo, sino para sentirlo».

A Suite of Dances

Esta actuación de la compañía estatal en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada es también la primera en la que baila su director, Joaquín De Luz, desde que tomó el puesto.

Interpreta *A Suite of Dances* (1994), solo que estrenó en 2018, año en el que se retiró como bailarín principal del New York City Ballet. Sobre su interpretación en su función de despedida, el crítico del New York Times, Alastair Macaulay escribió, «puedes sentir su amor por la danza, no hay sensibilidad nostálgica, sino la felicidad de bailar un nuevo descubrimiento».



Y es que De Luz cogió el testigo de Mikhail Baryshnikov (con él lo ensayó), quien animó a Robbins, en 1994, a crear para él esta coreografía. El creador de *Fancy Free* y *Dances at a Gathering* no había realizado ninguna en cinco años. Por su parte, el astro ruso ya estaba integrado en el White Oak Dance Project, entidad que fundó con el coreógrafo moderno Mark Morris, gracias al apoyo del millonario mecenas de las artes Howard Gillman (construyó un gran estudio de danza para ellos en la plantación de Florida de la que tomaron el nombre), con la que continuó bailando tras dejar el American Ballet Theatre en 1989.

Este solo está diseñado sobre la *Suite para violonchelo*, de Johann Sebastian Bach, como una velada dedicada al músico, tras haber realizado Robbins en el pasado *The Goldberg Variations*. Con un vocabulario de movimientos sencillos de giros, saltos y brazos, Baryshnikov declaró sobre la pieza: «creo que todo tiene que ver con Jerry [apelativo familiar de Jerome Robbins]. Un hombre inclinado sobre una pierna y escuchando, preguntándose, 'ok, ¿qué es lo próximo?'. Tiene ironía y urgencia, y también una cualidad agridulce. Él es un intelectual, un hombre de pensamiento».

Robbins devolvía el cumplido a su admirado Baryshnikov, confesando, «en ese momento, no me sentía en forma; no podía sentir mi cuerpo. Pero Misha [diminutivo por el que llaman a Baryshnikov] quería que probara algo y yo ya quería trabajar con menos fuerza. Empecé a escuchar la música y comenzó a abrirme. Ha sido un verdadero detonante, no puedo pensar en nadie mejor para trabajar. El me ilumina y viceversa. Baryshnikov es un gran, gran artista». Más tarde, el coreógrafo de *West Side Story*, *El violinista en el tejado* y otras obras para Broadway, escenarios que alternó con los del New York City Ballet, confesaría a la revista Time que la petición de Baryshnikov para que le montara este solo «fue un auténtico 'o lo haces o mueres'». Jerome Robbins fallecería solo cuatro años después de estrenar *A Suite of Dances*. El 29 de julio se cumplirán veintidós años.

Estrenado en el New York State Theater, el 3 de marzo de 1994, con la violonchelista Wendy Sutter junto a Baryshnikov, en mayo de ese año entró en el repertorio del New York City Ballet, con el bailarín interpretándolo como invitado. El crítico Jack Anderson escribió entonces: «los pasos que baila parecen espontáneos, a la vez que elegantes. Mr. Robbins convierte al bailarín en la mejor clase de aristócrata, uno tan cultivado y tan a gusto, que no necesita ser ostentoso». El vestuario es sencillo, zapatillas de ballet rosas y un dos piezas rojo diseñado por el gran colaborador del American Ballet Theatre (y de Woody Allen; fue nominado tres veces al Óscar por otras tantas películas con él), Santo Loquasto. Afamado director artístico y diseñador, ha firmado más de cuarenta ballets, posee cuatro Premios Tony y una veintena de nominaciones por sus trabajos en Broadway. La iluminación también es de otra de las clásicas del American Ballet, Jennifer Tipton, además de luminaria de Broadway, cuya máxima en el diseño de luces para danza es la muy acertada frase, «la oscuridad está prohibida».

El bailarín y la chelista –en esta actuación, Iris Azquinez– actúan como si fuesen una pareja jugando el uno con el otro, en una sutil y fluida conversación de música y movimiento. «Como lo bailé por primera vez en primavera de 2018, cuando

Baryshnikov me hizo el *coaching*», explica Joaquín De Luz, «y, después, para mi despedida del New York City Ballet, tiene un significado muy especial recuperar este título ahora, en este regreso y para la que es mi primera actuación sobre el escenario con la Compañía Nacional de Danza».

Director artístico

Joaquín De Luz

Directora adjunta

Marisol Pérez

Gerente

Sonia Sánchez

Director artístico adjunto

Pino Alosa

Producción ejecutiva

Luis Martín Oya

Director de producción

Antonio Cervera

Directora de comunicación

Maite Villanueva

Director técnico

Luis Martínez Romero

Primera figura

Alessandro Riga

Bailarines principales

Cristina Casa

Kayoko Everhart

Isaac Montllor

Anthony Pina

Bailarines solistas

Elisabet Biosca

Ana M^a Calderón

Natalia Muñoz

Haruhi Otani

YaeGee Park

Ana Pérez-Nievas

Shani Peretz

Giada Rossi

Ion Agirretxe

Ángel García Molinero

Yanier Gómez

Erez Ilan

Toby William Mallitt

Aleix Mañé

Benjamin Poirier

Daan Vervoort

Cuerpo de baile

Mar Aguiló

Helena Balla

Celia Dávila

Elena Diéguez

Sara Fernández

María Martina Giuffrida

Tamara Juárez

Sara Khatiboun

Sara Lorés

Clara Maroto

María Muñoz

Daniella Oropesa

Giulia Paris

Laura Pérez Hierro

Pauline Perraut

Ana Ramos

Irene Ureña

Alessandro Audisio

Niccolò Balossini

Juan José Carazo

Jesse Inglis

Cristian Lardiez

Miquel Lozano

Álvaro Madrigal

Shlomi Shlomo Míara

Marcos Montes

Mílos Patiño

Iker Rodríguez

Iván Sánchez

Roberto Sánchez

Rodrigo Sanz

Coordinador artístico

Isaac Montllor

Coordinadora artística y proyecto educativo

Carina Martín

Maestro invitado

Stéphane Phavorin

Asistentes coreográficos

Joan Boada

Ema Jovanovich

Maestras repetidoras

Yoko Taira

Catalina Arteaga

Asesora de danza española

Lola Pelta

Pianistas

Carlos Faxas

Viktoria Glushchenko

Fisioterapeuta

Sara A. Harris

Patrocinio y mecenazgo

Aída Pérez

Personal

Rosa González

Administración

Manuel Díaz

Ayudante dirección técnica

César Linares

Ayudante de comunicación

José Antonio Beguiristain

Ayudante de producción

Javier Serrano

Regidores

José Álvaro Cotillo

Rebecca Hall

Maquinaria

Francisco Padilla

Goizeder Itoiz

Electricidad

Juan Carlos Gallardo

José Manuel Román

Audiovisuales

Pedro Álvaro

Rafa Giménez

Regidoras vestuario

Luisa Ramos

Eva Pérez

Sastrería

Ana Guerrero

Mar Aguado

Mar Rodríguez

Ana Cortázar

Utería

José Luis Mora

Antonio Cámara

Almacén

Reyes Sánchez

Recepción

Miguel Ángel Cruz

Teresa Morató

La CND – Misión y visión

Fomentar y difundir el arte de la danza y su repertorio en sentido amplio, a través de una compañía estable, abierta a todos los estilos, lenguajes coreográficos y a las artes del movimiento en general, tanto de creación española como internacional, facilitando el acercamiento de nuevos públicos e impulsando su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación. Todo ello bajo los principios de la calidad del servicio a la ciudadanía, la excelencia en el desempeño profesional, la participación de los grupos de interés, la vocación didáctica, el uso eficiente de los recursos y la preservación, difusión y transmisión del patrimonio intangible de la danza.

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional (Ballet Nacional Clásico) y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Ávila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Antony Tudor. Además, María de Ávila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990. En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año. En septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza, al frente de la cual permanece ocho años.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación. A partir de septiembre de 2019 De Luz toma posesión de su nuevo cargo.

Joaquín De Luz

Empezó sus estudios de ballet en la escuela de Víctor Ullate. En 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. Durante su estancia en ella, interpretó coreografías de Ullate, Eduardo Lao, Nils Christie, Hans van Manen, Maurice Bejart, Rudy van Dancing, Misha van Hoeke, y George Balanchine. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo.

En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. Con esta compañía interpretó papeles principales en los clásicos *Diana y Acteón*, *Coppelia*, La bella durmiente, así como las piezas de Lynne Taylor-Corbette, Hans van Manen, Matthew Neenan y George Balanchine, *Nutcracker*, *Tarantella*, y *Who Cares*, de este último.

En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En sus siete años de estancia en el ABT interpretó importantes papeles principales como El ídolo de bronce y Solor en *La Bayadère* (Natalia Makarova después de Marius Petipa), Red Cowboy en *Billy The Kid*, Champion Roper en *Rodeo* (A. Demille), Blue boy en *Le Patineurs* (Ashton), primer marinero en *Fancy Free* (Jerome Robbins), Birbanto en *Le Corsaire* (A. M. Holmes), Turning boy en *Etudes* (H. Lander), Benno en *Swan Lake* (Kevin McKenzie, después de Marius Petipa and Lev Ivanov), *Clear* (Stanton Welch), *Black Tuesday* (Paul Taylor), *Symphonieta*, *Stepping Stones* (J. Kylián) *Known by heart* (T. Tharp), *Smile with my heart* (Lar Lubovitch), *Gong* (Mark Morris), *Sin and Tonic* (James Kudelka), *Spring and Fall* (John Neumier) *Gaite Parisienne* (L. Massine) *Yellow couple in Diversions of Angels* (M. Graham), *La Fille mal Gardee* y *Midsummernight's Dream* (Ashton), *Variations for four* (A. Dolin), *Bruch Violin Concerto No. 1* (Clark Tippet) y *Symphony in C*, *Theme and Variations* (George Balanchine).

En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después en 2005. Representando a esta compañía ha bailado en el Licoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles, y papeles de la historia de la danza, tales como Ballo della Regina, *Coppélia*, Divertimento de 'Le Baiser de la Fée', *Donizetti Variations*, *The Nutcracker*, *Harlequinade* (Harlequin, Pierrot), *A Midsummer Night's Dream*, *Prodigal Son*, *Raymonda Variations*, *Rubies from Jewels*, *La Source*, *Symphony in C*, *Tarantella*, *Theme and Variations*, *Tschaikovsky Pas de Deux*, *Union Jack*, *Valse-Fantaisie*, *Vienna Waltzes* y *Sonatine* de G. Balanchine, *Fearful Symmetries*, *A Fool for You*, *Jeu de Cartes*, *The Magic Flute*, *Naïve and Sentimental Music*, *Octet*, *The Sleeping Beauty*, *Swan Lake*, *Todos Buenos Aires* y *Zakousky* de Peter Martins. *Andantino*, *Brandenburg*, *The Concert*, *Dances at a Gathering*, *Dybbuk*, *Fancy Free*, *Four Bagatelles*, *Interplay*, *The Four Seasons*, *The Goldberg Variations*, *Other Dances*, *Piano Pieces* de Jerome Robbins.

Otras actuaciones incluyen *Makin' Whoopee from Double Feature* de la coreógrafa estrella de Broadway Susan Stroman y *Mercurial Manouvers* de Christopher Wheeldon.

Algunos de los roles creados para él incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couture*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales como la Compañía Nacional de Danza, American Ballet Theater, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y el Ballet Nacional de Cuba, entre otras.

Entre sus múltiples actuaciones en galas internacionales y celebrados eventos destacan Stars of the 21st Century en París y Nueva York, Intensio, José Carreño and Friends y The World of Diana Vishneva en Tokio, Tributo a Nureyev en Roma, como también los festivales de Ravel, Spoleto, Perelada, Santander, Madrid, Vail, Atenas y Miami.

Representó a España en la Expo de Lisboa 1998 y fue parte de la gira Kings of Dance 2007-2011, girando por toda Rusia y Estados Unidos, recibiendo muy buenas críticas.

Entre la multitud de reconocimientos en su carrera destacan los premios como la Medalla de oro en el concurso internacional de Nureyev en Budapest, 2006, el Benoix de la Danse al mejor bailarín masculino, 2009 en Moscú, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2010, y el Premio Nacional de Danza (España) a la interpretación 2016.

Ha participado en diversas apariciones para programas y eventos para la televisión, en los EEUU. Realizó la campaña de navidad de Freixenet 1999–2000, en *The Today Show*, de la cadena americana NBC, *Live from Lincoln Center* de la cadena PBS, representando *Romeo y Julieta* y *Cascanueces*, este último fue retransmitido en más de 600 cines en EEUU. También ha participado en las grabaciones de *El Corsario* con ABT, y con el New York City Ballet en París. Fue director artístico de la compañía de danza Estrellas del ballet de Nueva York a partir de 2008, compañía con la que realizó giras por Europa, Asia, Estados Unidos y Sudáfrica.

En mayo de 2013, debutó en el papel protagonista en el show de Broadway *On your Toes*, en Nueva York, obteniendo grandes críticas. En el 2017 le encargan la dirección artística del Menorca Danse Gala.

Ha compaginado su faceta de coreógrafo y director artístico, con la de docente como maestro en el School of American Ballet en Nueva York, en la escuela JKO y en el Studio Company del ABT, la Escuela de Danza de Marat Daukayev

en Los Ángeles y en la Rock School de Philadelphia, siendo requerido por diferentes instituciones para impartir numerosos cursos y clases magistrales internacionalmente.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.

Círculo de Mecenazgo

Entidad Protectora



Patrocinadores Principales



Patrocinadores

Bankia



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Grupo Hoteles Porcel
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Agua Sierra Natura
Grupo Cuerva
Renta4 Banco
Sabor Granada

Jamones Nicolás
Fulgencio Spa-Agricultura
Asisa
Coca Cola
Corral & Vargas Clínica Dental

Con la colaboración especial de
Canal Sur y RNE-Radio Clásica

Y el apoyo institucional de **AC/E**
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Instituciones Rectoras



www.granadafestival.org