



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Festival de las flores en Genzano

AUGUST BOURNONVILLE

Love Fear Loss

RICARDO AMARANTE

A Suite of Dances

JEROME ROBBINS

Arriaga

MAR AGUILÓ, PINO ALOSA, JOAQUÍN DE LUZ

VERANOS DE LA VILLA

Del 29 julio al 2 agosto de 2020
22:00 h



MADRID



índice

PROGRAMA

FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO	5
LOVE FEAR LOSS	7
A SUITE OF DANCES	9
ARRIAGA	11

ELENCOS

12

DIRECTOR COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

14

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

15

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Bournonville, Robbins, Amarante y un trío formado por Aguiló, Alosa y De Luz. Tres coreógrafos de referencia y una pieza dedicada al gran músico Arriaga para el regreso de la Compañía Nacional de Danza a los escenarios de la capital con un programa que rinde tributo a los sanitarios por su entrega y profesionalidad durante la crisis de la COVID-19 y que demuestra la versatilidad de estilo de los bailarines de la formación.

Esta cita supone además la vuelta a los escenarios madrileños de Joaquín De Luz a petición de Veranos de la Villa. Podremos ver al actual director de la Compañía Nacional de Danza en una de las obras de Robbins que formaron parte de su repertorio durante sus años en el New York City Ballet, su casa artística antes de su regreso a España.

También podremos disfrutar de una pieza emblemática de Bournonville, gran renovador del ballet en su tiempo, que supo reconocer y reflejar en su estilo las cualidades técnicas e interpretativas de los artistas españoles, y de *Love Fear Loss*, del coreógrafo brasileño Ricardo Amarante, inspirada en la vida y obra de la inolvidable Edith Piaf. Para cerrar este programa el estreno en Madrid de *Arriaga*, un trabajo coreográfico en torno a la música de Crisóstomo Arriaga, el joven compositor vasco de música clásica (1806-1826) con coreografías de Mar Aguiló, Pino Alosa y Joaquín De Luz.

Una producción de la Compañía Nacional de Danza / Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).



FESTIVAL DE LAS FLORES DE GENZANO

AUGUST BOURNONVILLE

Coreografía: August Bournonville

Música original: Matthias Strebinger Strebinger

Adaptación música original*: Holger Simon Paulli

Figurines: August Bournonville

Duración: 11 minutos

Estreno mundial por el Real Ballet de Dinamarca el 19 de diciembre de 1858.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España), el 18 de octubre de 2014.

*Aalborg Symphony Orchestra.

Violín solista: Lars Bjørnkjaer.

Director: Peter Ernst Lassen.

Realización figurines: Anthony Pina



LOVE FEAR LOSS

RICARDO AMARANTE

Coreografía: Ricardo Amarante

Música: Introducción La Vie en Rose, Edith Piaf; Hymne à l'Amour, Edith Piaf; Ne me Quitte pas, Jacques Brel; Mon Dieu, Charles Dumont

Arreglos musicales: Nataliya Chepurenko

Figurines: Ricardo Amarante

Diseño de iluminación: Ricardo Amarante

Pianista: Marcos Madrigal (29, 30, 31 julio)

Oliver Díaz (1 y 2 agosto)

Duración: 16 minutos

Estreno absoluto por el Royal Ballet de Flanders en 2013.

Estreno en España por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Calderón de Valladolid el 28 de febrero de 2020.

Un ballet inspirado en la vida y música de la gloriosa Edith Piaf. Cada paso a dos nos lleva a una experiencia de relación de pareja: amor, miedo y pérdida. Su música fue un fiel reflejo de su vida.



A SUITE OF DANCES

JEROME ROBBINS

Coreografía: Jerome Robbins

Música: Johann Sebastian Bach - 6 suites para violonchello: Preludio y Gigue de la suite 1 en sol mayor, BMV 1007 Sarabanda de la suite V en do menor, BMV 1011 preludio VI en re mayor, BMV 1012

Figurines: Santo Loquasto

Diseño de iluminación: Jennifer Tipton

Tratamiento tejidos y tintes: María Calderón

Violonchelista: Iris Azquinezzer

Bailarín: Joaquín De Luz

Duración: 14 minutos

Representada con el permiso de la Robbins Rights Trust.

Estreno absoluto: White Oak Project en el New York State Theater, Nueva York (EEUU), 3 de marzo de 1994.

Estreno por la CND: Teatro del Generalife, Festival de Granada (España), el 22 de julio de 2020.

Hacia el final de su vida, Jerome Robbins se inspiró especialmente en su admiración por la música de Bach y dedicó tres de sus últimos trabajos al genial compositor. *A Suite of Dances* está montada sobre la obra de Bach *Six Suites para solo de Cello*, compuesta cuando Bach sirvió como Maestro de Capilla en Cöthe. En él, el bailarín y la violonchelista, en sus solos, actúan como si de pareja se tratara, jugando el uno con el otro, en una sutil y fluida camaradería.

Joaquín De Luz vuelve a los escenarios por primera vez desde que es director de la Compañía Nacional de Danza con esta pieza.



ARRIAGA

MAR AGUILÓ, PINO ALOSA, JOAQUÍN DE LUZ

Coreografía: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz

Música: Juan Crisóstomo Arriaga (Bilbao 1806 – París 1826)

Asesoramiento estilístico: Andrea Pimentel

Diseño de iluminación: Mar Aguiló, Pino Alosa, Joaquín De Luz
(en colaboración con el equipo técnico de iluminación CND).

Duración: 30 minutos

Estreno absoluto: Compañía Nacional de Danza en el Teatro del Generalife, Granada (España), el 22 de julio de 2020.

La Compañía Nacional de Danza estrenó el pasado día 22 de julio, por encargo del Festival de Granada, una coreografía con música del bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga, considerado máximo exponente ibérico del clasicismo musical tardío, homenajeando así su figura y su obra musical en su corta pero prolífera vida artística.

El repertorio musical seleccionado para la creación de esta coreografía data de 1824, siendo sus tres cuartetos de cuerda, publicados por el editor Ph. Petit, sumamente apreciados por su maestro, Fétis, y por el público. Como se reflejó en la publicación *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique de Fétis* (1834, reeditada en 1860), Arriaga poseía “el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia musical”, siendo “imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza” que sus cuartetos.

Siendo el eje central de la coreografía, la repetición de una melodía a modo de leitmotiv en diversas formas, ritmos y tonalidades musicales, esta será el vehículo para que el movimiento vaya adoptando diversos estilos, partiendo de un lenguaje clásico y neoclásico para llegar a un lenguaje de movimiento contemporáneo.

Con esta coreografía la CND quiere transmitir las emociones de volver a escuchar, vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento.



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR
JOAQUÍN DE LUZ

FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO

AUGUST BOURNONVILLE

Días 29 y 31 de julio y 2 de agosto

Ana Calderón – Yanier Gómez

Días 30 de julio y 1 de agosto

Haruri Otani – Alessandro Riga

PAUSA

LOVE FEAR LOSS

RICARDO AMARANTE

Días 29 y 31 de julio y 2 de agosto

Love: Haruhi Otani – Ángel García Molinero

Fear: Giada Rossi – Alessandro Riga

Loss: Cristina Casa – Toby William Mallitt

Días 30 de julio y 1 de agosto

Love: Daniela Oropesa – Juan José Carazo

Fear: Kayoko Everhart – Daan Vervoort

Loss: Ana Calderón – Ion Agirretxe

PAUSA



A SUITE OF DANCES

JEROME ROBBINS

De 29 de julio a 2 de agosto

Joaquín De Luz

DESCANSO

ARRIAGA

MAR AGUILÓ, JOAQUÍN DE LUZ, PINO ALOSA

De 29 de julio a 2 de agosto

Kayoko Everhart, Haruhi Otani (días 29, 31 de julio y 2 de agosto) /
Cristina Casa (días 30 de julio y 1 de agosto), Ana Calderón, Elisabet Biosca, Sara Fernández,
Laura Pérez Hierro, Giada Rossi, Shani Peretz, Irene Ureña, Ana Pérez-Nievas, María Muñoz
(días 29, 31 de julio y 2 de agosto) / Daniella Oropesa (días 30 de julio y 1 de agosto)

Yanier Gómez, Shlomi Shlomo Miara, Daan Vervoort, Alessandro Riga, Ion Agirretxe,
Juan José Carazo, Álvaro Madrigal, Isaac Montllor, Erez Ilan, Iker Rodríguez

DURACIÓN APROXIMADA:
1 hora y 20 minutos



Joaquín De Luz

DIRECTOR COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y fue bailarín solista en el Ballet de Pennsylvania. Durante 6 temporadas fue bailarín solista del American Ballet Theatre en Nueva York. Entró como solista en 2003 en el New York City Ballet y dos años después fue nombrado bailarín principal hasta su salida de la compañía en 2019. De Luz ha actuado como artista invitado con numerosas compañías internacionales, como la propia CND, San Francisco Ballet, Stanislavsky Theater en Moscú, Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires y Ballet Nacional de Cuba, entre otros.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest, 2006). Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú, 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016). Joaquín De Luz fue el bailarín invitado en el estreno de Fabrizio Bartoli de la CND en diciembre de 2015.

El 28 de marzo de 2019 el INAEM, Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España, anuncia su nombramiento como director de la Compañía Nacional de Danza (CND), sucediendo a José Carlos Martínez, cargo que pasó a ocupar a partir del 1 de septiembre de 2019.



Compañía Nacional de Danza

DIRECTOR ARTÍSTICO: JOAQUÍN DE LUZ

Directora adjunta: Marisol Pérez / **Gerente:** Sonia Sánchez / **Director artístico adjunto:** Pino Alosa / **Producción ejecutiva:** Luis Martín Oya / **Director de producción:** Antonio Cervera / **Directora de comunicación:** Maite Villanueva / **Director técnico:** Luis Martínez Romero.

Primera figura: Alessandro Riga / **Bailarines principales:** Cristina Casa, Kayoko Everhart, Isaac Montllor, Anthony Pina / **Bailarines solistas:** Elisabet Biosca, Ana M^a Calderón, Natalia Muñoz, Haruhi Otani, YaeGee Park, Ana Pérez-Nievas, Shani Peretz, Giada Rossi, Ion Agirretxe, Ángel García Molinero, Yanier Gómez, Erez Ilan, Toby William Mallitt, Aleix Mañé, Benjamin Poirier, Daan Vervoort / **Cuerpo de baile:** Mar Aguiló, Helena Balla, Celia Dávila, Elena Diéguez, Sara Fernández, María Martina Giuffrida, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Sara Lorés, Clara Maroto, María Muñoz, Daniella Oropesa, Giulia Paris, Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Ana Ramos, Irene Ureña, Alessandro Audisio, Nicolò Balossini, Juan José Carazo, Jesse Inglis, Cristian Lardiez, Miquel Lozano, Álvaro Madrigal, Shlomi Shlomo Miara, Marcos Montes, Milos Patiño, Iker Rodríguez, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz.

Coordinador artístico: Isaac Montllor / **Coordinadora artística y proyecto educativo:** Carina Martín / **Maestro invitado:** Fabrizio Bartoli / **Asistentes coreográficos:** Joan Boada, Ema Jovanovich / **Maestras repetidoras:** Yoko Taira, Catalina Arteaga / **Asesora de danza española:** Lola Pelta / **Pianistas:** Carlos Faxas, Viktoria Glushchenko / **Fisioterapeuta:** Sara A. Harris / **Patrocinio y mecenazgo:** Aída Pérez / **Personal:** Rosa González / **Administración:** Manuel Díaz / **Ayudante dirección técnica:** César Linares / **Ayudante de comunicación:** José Antonio Beguiristain / **Ayudante de producción:** Javier Serrano / **Regidores:** José Álvaro Cotillo, Rebecca Hall / **Maquinaria:** Francisco Padilla, Goizeder Itoiz / **Electricidad:** Juan Carlos Gallardo, José Manuel Román / **Audiovisuales:** Pedro Álvaro, Rafa Giménez / **Regidoras vestuario:** Luisa Ramos, Eva Pérez / **Sastrería:** Ana Guerrero, Mar Aguado, Mar Rodríguez, Ana Cortázar / **Utilería:** José Luis Mora, Antonio Cámara / **Almacén:** Reyes Sánchez / **Recepción:** Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató.

VERANOS DE LAVILLA

Patrocinador Principal:  **Sabadell**

Patrocinador:  **exteriorplus**

Medio colaborador oficial:  **TeleMadrid**

veranosdelavilla.com