

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTORA: **Muriel Romero**
DIRECTOR ADJUNTO: **Tomás Bautista**
GERENTE: **Eugenia Santos**
ASISTENTE A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA: **Ana Catalina Román**
DIRECTORA DE PRODUCCIÓN: **Cristina Redondo**
DIRECTOR TÉCNICO: **Marc Bartoló**
DIRECTORA DE COMUNICACIÓN: **Maite Villanueva**

PRIMERAS FIGURAS: **Alessandro Riga, Kayoko Everhart, Giada Rossi**
PRINCIPALES: **Cristina Casa, Yanier Gómez Noda, Anthony Pina**
SOLISTAS: **Ion Agirretxe, Elisabet Biosca, Ana María Calderón, Felipe Domingos, Mario Galindo, Elisa Ghisalberti, Thomas Giugovaz, Erez Ilan, Daniel Lozano Martín, Shlomi Shlomo Miara, Gaizka Morales, Natalia Muñoz, Mariavittoria Muscettola, Hamin Park, YaeGee Park, Shani Peretz, Benjamin Poirier, Irene Ureña, Javier Serrano (Bailarín de carácter)**

CUERPO DE BAILE: **Mar Aguiló, Niccolò Balossini, José Alberto Becerra, Natalia Butragueño, Emma Cámara, Juan José Carazo, Margaux Chesnais, Celia Dávila, Joshua Feist, Sara Fernández, Valeria García, Martina Giuffrida, Alba Hellín, Tamara Juárez, Sara Khatiboun, Roberto Lua, Álvaro Madrigal, Clara Maroto, Marcos Montes, Gianmarco Moschino, Ayuka Nitta, Daniella Oropesa, Nora Peinador, Eva Pérez (bailarina de carácter), Laura Pérez Hierro, Pauline Perraut, Alejandro Polo, Francesca Sari, Iván Sánchez, Roberto Sánchez, Rodrigo Sanz, Tomás Sanza, Rubén Vaquero, Bárbara Verdasco, Samantha Vottari**

COORDINACIÓN ARTÍSTICA: **Marina Jiménez**
MAESTRAS REPETIDORAS: **Catalina Arteaga, Violeta Gastón, Yoko Taira**
PIANISTAS: **Viktoriia Glushchenko, Mariana Palacios**
FISIOTERAPEUTAS: **Sara Álvarez Harris, Guadalupe Martín, Nuria Méndez García**
GYROTONIC ©: **Eva Pérez**
GERENCIA: **María Antonia del Cerro, Pilar García, Guillermo Peñalver, Adela Reifarh, María Ríos**
PRODUCCIÓN: **Rosa González, Javier Serrano, Marta Llorente (becaria FORMARTE)**
ÁREA SOCIOEDUCATIVA: **Aída Pérez (Coordinadora), Blanca Reche (Comunicación)**
REGIDURÍA: **José Cotillo, Rebecca Hall, Alicia Grosson**
MAQUINARIA: **Begoña Hernando, Francisco Padilla, Beatriz del Rey**
ELECTRICIDAD: **Juan Carlos Gallardo, Inmaculada García, Francisco Manuel Murillo, José Manuel Román**
AUDIOVISUALES: **Guillermo Sanz, Juan Antonio Fontán, Chus Pariente**
SASTRERÍA: **Ana Guerrero, Mar Aguado**
UTILERÍA: **Laura Ferrón**
ALMACÉN: **Reyes Sánchez**
RECEPCIÓN: **Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató**
SEGURIDAD: **Julián Rubio**
LIMPIEZA: **Alicia Torres, Raquel de Pablo, Rosa Valdivia**

PRÓXIMOS ESPECTÁCULOS

5-14 JUN
ISRAEL GALVÁN
La edad de oro
Sevillanas solteras
Bailas, baby?

26 y 27 JUN
LORENA NOGAL
La protagonista
ESTRENO ABSOLUTO

25 SEP-4 OCT
MARÍA PAGÉS COMPAÑÍA
Bilbao Square
ESTRENO ABSOLUTO

CENTRO
DANZA
MATADERO
TU TEATRO DE LA DANZA EN MADRID

CENTRO DANZA MATADERO
26-31 MAY 2026
NAVE 11

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA
STRUERE

26-31 MAY

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA

Directora: Muriel Romero

ESTRENO ABSOLUTO

La Compañía Nacional de Danza regresa a Centro Danza Matadero para presentar el estreno absoluto de *Struere*, programa doble compuesto por las nuevas creaciones originales de Luz Arcas (*MASA*) y Mattia Russo y Antonio de Rosa - Kor'sia (*TABLERO*).

STRUERE

Arraigado en la corporalidad para formar, deformar y conformar se sustenta *Struere*.

Una structūra en búsqueda que se construye mientras acontece.

La CND se consolida como espacio de convergencia capaz de transformar la escena desde la vanguardia coreográfica.

Este díptico original propone un diálogo entre la fuerza colectiva desde la perspectiva de Luz Arcas y la arquitectura sensible de la plaza de la mano de Russo y De Rosa.

Un territorio compartido donde los cuerpos se disponen, se afectan y se transforman.

Un encuentro que emerge de la relación entre los cuerpos.

Lo común articula ambas visiones, que confluyen en la certeza de que todo lo que es compartido, late.

Muriel Romero
Directora Compañía Nacional de Danza

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:
1 hora y 40 min aprox (incluido intermedio)



MASA

MASA es un trance pictórico, un viaje iconográfico que indaga en la masa como una criatura mitológica en continua metamorfosis –del enjambre de abejas a la lava del volcán...– siempre abrumadora, amorfa, sublime. La masa como potencia que espera –latente en cada cuerpo– la grieta histórica para resurgir, muchas veces de forma lúcida; otras, aterradora.

La masa desborda al ojo, también a la razón, es irrepresentable, está hecha de respiraciones simultáneas, acciones físicas que se multiplican y gestos que se superponen.

La masa es encarnación, potencia en movimiento. La masa es siempre *cuerpo*.

Luz Arcas

Ficha artística

DIRECCIÓN ARTÍSTICA, DRAMATURGIA Y COREOGRAFÍA
Luz Arcas

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Begoña Quiñones

ASISTENCIA COREOGRÁFICA
Danielle Mesquita, Georgina Flores

DRAMATURGIA
Rafael SM Paniagua

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
Victoria Aimé y Natividad Martín

DISEÑO DE VESTUARIO
Andrea Otin

AYUDANTE DE VESTUARIO:
Adriana Sobal

SONIDO
Xabier Erkizia

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Jorge Colomer (AAI)

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en Centro Danza Matadero, Madrid (España), el 26 de mayo de 2026

DURACIÓN MASA:
40 min aprox.

TABLERO

Una tabla cae.

No es derrumbe, sino fundación.

Las piezas buscan sus lugares, se ordenan, se apoyan unas en otras: origen, raíz, cimient... Territorio que sostiene y conecta. La madera revela su función primera: sostener desde abajo.

Pero, como no hay materia sin gesto ni memoria sin sustrato, cada tabla guarda una huella, un rastro: pasos de quienes estuvieron, gestos que se repiten, relatos que pasan de una voz a otra, risas de quienes jugaron, manos que construyeron y cuidaron, personas que hallaron su lugar en el mundo.

En este mapa sensible de lo colectivo nada permanece fijo. Todo se organiza, se desplaza, se transforma. Un tableau vivant que se arma y se desarma, donde cada disposición conserva algo de la anterior, aunque ya no sea igual. La tradición se vuelve presente.

TABLERO como plaza contemporánea. Espacio donde la identidad no se declara, se produce, se teje, se construye. Una reflexión sobre la cultura como práctica viva, que no es monumento, sino proceso; que no es imagen, sino experiencia compartida. Donde pasado y presente conviven como base de aquello que, en su permanencia, muta, se transforma... indiscutible, indefinible, VIVO.

Agnès López-Río

Ficha artística

IDEA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mattia Russo & Antonio de Rosa – Kor'sia

COREOGRAFÍA
Mattia Russo & Antonio de Rosa – Kor'sia

DRAMATURGIA
Agnès López-Río

MÚSICA ORIGINAL
Alejandro da Rocha

COLABORACIÓN MUSICAL
Niño de Elche y Andrés Rodrigues

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN
Amber Vandenhoeck

DISEÑO DE VESTUARIO
Luca Guarini en colaboración con PUMA y Levi's. Con agradecimiento especial a Adrián Guillén, Lola Jabonero, Xavier Thurston, Ritual Projects, Herenia Marín, Pelonio y Betto García

ASISTENTES DE COREOGRAFÍA
Ana Van Tendelo, Samuel Van der Veer

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en Centro Danza Matadero, Madrid (España), el 26 de mayo de 2026

DURACIÓN TABLERO:
40 min aprox.

Elencos Struere:

