



COMPañÍA NACIONAL DE DANZA 2

Director Artístico:

Nacho Duato

Adjunto Director Artístico:

Tony Fabre

TEATRO PRINCIPAL ANTZOKIA

21-22 de mayo 20:30 h
Maiatzak 21-22 20:30ean

Vitoria-Gasteiz

Compañía Nacional de Danza 2

Director Artístico:
Nacho Duato

Adjunto Director Artístico:
Tony Fabre

Bailarines:
Lucía Barbadillo, Erika Bouvard,
Débora Maiques, Andrea Méndez,
Inés Pereira, Edurne Sanz, Raquel Rey,
Gabriel Blanco, Francisco Bosch,
Jonatan de Luís Mazagatos, Raúl Díaz-Maroto,
Johannes Dohl, Héctor Torres, Miguel Ángel Pla

Asistente-Repetidora: Cati Arteaga

Maestra: Irena Milovan

Producción: Isabel Sánchez

Difusión: Luis Tomás Vargas

Administración: Carmen Arranz

Equipo Administrativo:
José Antonio Beguiristáin, Maribel Lozano, Sonia Sánchez, Francisco
Javier Serrano, Mercedes Zazo

Técnicos:
Marcelo Suárez, Lucas González,
Javier Cabellos, Ignacio Rodríguez, Juan Carlos Gallardo, Cristóbal
López, Eduardo Romero

Sastrería:
Ismael Aznar (Jefe de Sastrería),
Mª Paz Pérez, Sagrario Martín

Utilería: José Luis Mora

Fisioterapeuta: Luis Gadea

Mantenimiento: Ana Galán

Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

P

Programa

Nightsongs

Ni un Alma

Duende

COMPañÍA NACIONAL DE DANZA 2

Nacho Duatoren (konpainiako zuzendari artistikoa) ekimenez sortu zen konpainia hori, 1999ko urrian. 14 dantzari ditu (zazpi neska eta zazpi mutil), eta dantzariok hezteko eta lanbiderako prestatzeko helburua du. Zubia izan nahi du: batetik kontserbatorioak eta balet eskolak, eta bestetik Compañía Nacional de Danza bezalako konpainia profesionalak lotuko dituen zubia. Azken batean, haren asmoa da dantzari gazteak ilusionatzea, ikus-entzule gazteen artean dantza garaikideari buruzko interesa piztea, eta daukagun kultura eskaintza zabaltzea.

Hasieran, erreperitorioak Nacho Duatoren koreografiak zituen; baina, denboraldiz denboraldi, koreografo gazteak eta etorkizun handikoak inguratu ditu, hala nola Tony Fabre (Compañía Nacional de Danzako dantzari ohia eta Compañía Nacional de Danza 2eko zuzendari artistikoaren laguntzailea), Patrick de Bana, Yoko Taira, Nicolo Fonte... Hartara, dantzari gazteek aukera dute joera berriei hurbil-hurbiletik jarraitzeko eta elementu horiek beste muntaketa batzuetan sartzeko.

Esta compañía nació por iniciativa de su director artístico, Nacho Duato, en octubre de 1999. Está formada por 14 bailarines (siete chicas y siete chicos) y tiene el objetivo de formarlos y prepararlos para la vida profesional. Pretende ser un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y compañías profesionales como la Compañía Nacional de Danza y pretende, en definitiva, ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país. En sus inicios el repertorio contaba con coreografías de Nacho Duato, pero temporada tras temporada se ha ido nutriendo de coreógrafos jóvenes y prometedores como Tony Fabre, ex bailarín de la Compañía Nacional de Danza y adjunto al director artístico de la Compañía Nacional de Danza 2, Patrick de Bana, Yoko Taira, Nicolo Fonte... Esto ofrece a los jóvenes bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

NIGHTSONGS

Nightsongs

Coreografía:

Patrick de Bana

Música:

Arvo Pärt y Alberto Iglesias

Escenografía:

Patrick de Bana

Figurines:

Patrick de Bana

con la colaboración de Ismael Aznar

Diseño de luces:

Patrick de Bana

con la colaboración de Nicolás Fischtel

- A.A.I. -

Voz:

Emmanuelle Broncin

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de Madrid, el 5 de junio de 1998.
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Arriaga de Bilbao, el 12 de abril de 2002.

21 de mayo de 2002

Gabriel Blanco

Raquel Rey

Débora Maiques

Héctor Torres

22 de mayo de 2002

Jonatan de Luis Mazagatos

Lucía Barbadillo

Andrea Méndez

Francisco Bosch

Realización Vestuario:
Sastrería de la Compañía



Nightsongs.
Raquel Rey
Fotografía: Michael Slobodian

«El amor, la tristeza, el odio, la locura, son ramas emocionales de nuestra experiencia vital que nos relacionan con los otros, con los demás: nuestros amigos, nuestros amantes... Sin embargo, comenzamos y acabamos en soledad. Y es ahí donde nos encontramos con nuestra verdad, de la que partimos y hacia la que vamos. El ciclo de la vida se cierra pues en toda lógica, y en paz. No importa lo enérgica e intensa que pueda haber sido la vida: al fin nos reencontramos con nuestra esencia, con la pureza que poseímos al nacer».

«Maitasuna, tristura, gorrotoa, eromena, gure bizi esperientziaren emoziozko adarrak ditugu, eta besteekin harremanetan jartzen gaituzte: adiskideekin, maitaleekin... Hala ere, bakardadea dugu hasiera eta amaiera. Eta hortxe aurkitzen dugu geure egia, abiapuntu eta helmuga duguna. Bizitzaren zikloa, bada, logika osoz ixten da, eta bakean. Berdin dio gure bizitza zeinen indartsua eta bizia izan den: azkenean, geure esentzia aurkituko dugu berriz, jaiotzean genuen garbitasun hura».

Nightsongs.
Héctor Torres
Fotografía: Michael Slobodian



Ni un alma

Ni un alma

Coreografía:

Yoko Taira

Música:

Collage

Vestuario:

Amparo Utrilla

Escenografía:

Yoko Taira

Diseño de luces:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Arriaga de Bilbao, el 12 de abril de 2002

21 y 22 de mayo de 2002

Lucía Barbadillo, Andrea Méndez,

Inés Pereira, Raquel Rey, Erika

Bouvard, Gabriel Blanco,

Francisco Bosch, Jonatan de Luis

Mazagatos, Héctor Torres

Realización Vestuario:

Sastrería de la Compañía



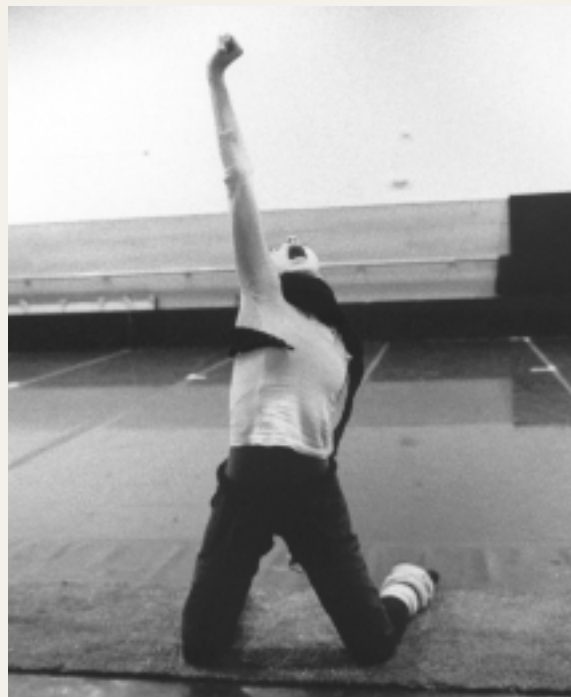
Ni una alma.
Inés Pereira y Héctor Torres
Fotografía: Michael Slobodian

«**P**risioneros de nuestras almas, no entendemos que somos nosotros mismos quienes la condicionamos y encadenamos. El alma capturada, enjaulada, representada en un espacio descrito en ocho líneas de tensión. La música, en su lamento más íntimo, representada en el viaje que realiza el chelo a nuestras entrañas. Siempre podemos encontrar un punto para salir de nuestra propia prisión; quizás si piensas en lo que realmente a(l)mas».

(Jim Taira)

«**G**eure arimen preso, ez dugu ulertzen gu geu garela arima baldintzatzen eta kateatzen dugunak. Arima harrapatua, kaiolatua, zortzi tentsio lerrotan deskribatutako espazioan adierazia. Musika, bere auhenik barnekoenean, biolontxeloak gure erraietara egiten duen bidaiaz adierazia. Beti aurki dezakegu geure espetxetik ateratzeko puntu bat; beharbada, benetan maite duzun, arima duzun horretan pentsatzen baduzu».

(Jim Taira)



Ni un alma.
Inés Pereira
Fotografía: Michael Slobodian

Duendes

Duendes

Coreografía:

Nacho Duato

Música:

Claude Debussy

Escenografía:

Walter Nobbe

Figurines:

Susan Unger

Diseño de Luces:

Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por el Nederlands Dans Theater en el AT&T Danstheater de La Haya, el 21 de noviembre de 1991. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 11 de diciembre de 1992. Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Arriaga de Bilbao, el 12 de abril de 2002.

21 y 22 de mayo de 2002

Pastorale

1^{er} movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Inés Pereira

Lucía Barbadillo

Johannes Dohl

Syrinx

Solo para flauta (1912/13)

Erika Bouvard

Jonatan de Luis Mazagatos

Finale

3^{er} movimiento de la Sonata para flauta, viola y arpa (1916)

Héctor Torres

Francisco Bosch

Gabriel Blanco

Danse Sacrée

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Débora Maiques, Jonatan de Luis

Mazagatos, Raquel Rey , Raúl Díaz-

Maroto (día 21), Miguel Ángel Pla

(día 22), Andrea Méndez, Johannes

Dohl.

Danse Profane

para arpa e instrumentos de cuerda (1904)

Todos

Realización Vestuario:

Sastrería de la Compañía

Realización de Escenografía:

Carmina Burana



Duendes.
Lucía Barbadillo y Johannes Dohl
Fotografía: Michael Slobodian

Duato se enamoró de la música de Debussy hace mucho tiempo, especialmente de la manera que tiene el compositor de convertir el sonido de la naturaleza en música. Cuando escucha su música, Duato visualiza formas, no personas, relaciones o acontecimientos. Por este motivo él considera «Duende» como una obra casi escultural: un cuerpo, un movimiento en armonía con la melodía. De forma lúdica, el ballet también investiga en los medios de expresión de los distintos significados de la palabra que le da nombre: tener duende podría tomarse por tener encanto personal, o magia en el arte flamenco; y los duendes, según se encontraran en cuentos infantiles o en la imaginación de gentes supersticiosas, tendrían carácter bien distinto.

Duato aspaldi maitemindu zen Debussyren musikaz, bereziki musika-gile hark naturako soinua musika bihurtzeko duen moduaz. Haren musika entzuten duenean, Duatok formak ikusten ditu; ez pertsonak, harremanak edo gertakizunak. Horregatik, Duatok ia eskultura lantzat dauka Duende: gorputz bat, mugimendu bat, melodiarakin harmonian. Modu ludikoan, baletak, orobat, izenburutzat daukan hitzaren (duende, hau da, 'iratxoa' edo 'flamenko dantzaren trebetasuna pizten duen jeinua') adierazpideak ikertu ere egiten ditu. norberaren baitan duende-a izatea norberaren erakargarritzat edo flamenkoaren magiatzat har daiteke; eta oso bestelakoak ditugu haurrentzako ipuinetan edo jende sinesberaren imajinazioan izaten diren duende-ak.

