CND 2

COMPAÑíA NACIONAL DE DANZA 2

DIRECTOR ARTÍSTICO NACHO DUATO

TEATRO DE MADRID

del 19 al 27 de mayo de 2006

Na Floresta - Axis - Remansos

madrid

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ARTIBUS

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

La **Compañía Nacional de Danza 2** nace por iniciativa de su Director Artístico, **Nacho Duato,** en octubre de 1999 con el objetivo de formar y preparar a bailarines para la vida profesional. Es un nexo de unión entre los conservatorios y escuelas de ballet y las compañías profesionales como la **Compañía Nacional de Danza.**

El repertorio está formado predominantemente por obras de Nacho Duato, a las que se van incorporando trabajos de coreógrafos jóvenes y prometedores. Esto da a los bailarines la oportunidad de seguir muy de cerca las nuevas tendencias y de incorporar esos elementos a nuevos montajes.

Este proyecto, en definitiva, pretende ilusionar a los jóvenes bailarines, despertar el interés del público joven hacia la danza contemporánea y ampliar la oferta cultural de nuestro país.

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO - DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO: TONY FABRE

CND 2

NA FLORESTA: NACHO DUATO / HEITOR VILLA LOBOS
AXIS: GENTIAN DODA / COLLAGE MUSICAL
REMANSOS: NACHO DUATO - ENRIQUE GRANADOS

Gabriela Gómez

Coreografía: Nacho Duato
Música: Heitor Villa Lobos / Wagner Tisso
Escenografía: Walter Nobbe
Figurines: Nacho Duato
Diseño de Luces: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Estrenado por el Netherlands Dans Theater 2 en el AT&T Danstheater de La Haya, el 15 de febrero de 1990
Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro Albéniz de Madrid, el 25 de mayo de 2000

Na Floresta, es un tríptico musical que recrea la belleza de las selvas amazónicas, recogiendo directamente del folklore la esencia misma de su esplendor. Una energía apasionada recorre este trabajo, creado a través de secuencias plenas de contenido y fluidez. No transmite un mensaje específico sino que, más bien, sirve de pretexto para crear movimiento a partir de la música. Sin embargo, comunica un sentimiento de íntima relación con la naturaleza.

NA FLORESTA

NACHO DUATO

Nació en Valencia. Comenzó su formación profesional en la Rambert School de Londres, amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart en Bruselas y completó su formación en Nueva York en The Alvin Ailey American Dance Centre. En 1980 Nacho Duato firmó su primer contrato profesional con el Cullberg Ballet (Estocolmo) y, un año después, de la mano de Jirí Kylián, ingresó en el Nederlands Dans Theater, compañía de la que fue nombrado Coreógrafo Estable, junto a Hans van Manen y Jirí Kylián, en 1988. Por sus éxitos como bailarín recibió en 1987 el VSCD Gouden Dansprijs (Premio de Oro de la Danza). Su primera coreografía, Jardí Tancat (1983), con música de María del Mar Bonet, ganó el primer premio en el Internationaler Choreographischer Wettbewerb (Concurso Coreográfico Internacional) de Colonia. Sus ballets forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías de todo el mundo, entre las que se encuentran el Cullberg Ballet, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre. En 1995 recibió el grado de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras que concede la Embajada de Francia en España. En 1998, el Consejo de Ministros le galardonó con la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. En abril de 2000 recibió en la Ópera de Stuttgart uno de los premios internacionales de coreografía más prestigiosos, el Premio Benois de la Danse, en su IX edición, que otorga la International Dance Association, por Multiplicidad. Formas de Silencio y Vacío (1999). Desde junio de 1990, invitado por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura español, Nacho Duato es Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza.

NA FLORESTA - NA FLORESTA - NA FLORESTA -



AXIS

Coreografía: Gentian Doda - **Música:** Robert Henke (Monolake), RFT, Mira Calix y Raphael Saada - **Escenografía:** Susana Riazuelo - **Figurines:** Jaime Roque - **Diseño de Luces:** Gentian Doda y Lucas González

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 19 de mayo de 2006

Con **Axis, Gentian Doda** entra a formar parte del elenco de jóvenes coreógrafos que incorporan sus trabajos al repertorio de la Compañía Nacional de Danza 2. Después de dos crea ciones para el Taller de la CND, Gentian nos presenta su nuevo trabajo, creado específicamente para los jóvenes bailarines de la Compa ñía. Toda búsqueda de equilibrio discurre entre el orden y el caos y está plagada de numerosos elementos confusos y puntos muertos. En Axis nos sumergimos en el centro de todo este proceso. Raphael Saada es el compositor de parte de la música, a la que pone los arreglo y el hilo conductor que le da forma.

Realización de Vestuario: Sastrería de la CND - Realización de Escenografía: Odeón Decorados



GENTIAN DODA

Nació en Tirana, Albania. Comenzó sus estudios de ballet en la Shkolla Akademike e Baletit de su ciudad natal. En 1997 se incorpora al Ballet de Tirana y al año siguiente al Ballet de la Ópera de Bakú, capital de Azerbaiján, antigua Unión Soviética. En 1999 se traslada a Italia para trabajar con el Teatro de la Arena di Verona y el Balleto di Parma. En septiembre de 2000 ingresa en el Ballet de la Comunidad de Madrid de Víctor Ullate y es durante este periodo cuando es invitado por Maurice Bejart para bailar con el Ballet de Laussane. En 2003 entra a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, en la cual permanece hasta la fecha bailando numerosos trabajos de Nacho Duato, así como de otros coreógrafos de prestigio internacional como Ohad Naharin, William Forsythe, Örjan Andersson y Mats Ek. En 2005 crea dos coreografías para los talleres de la CND: Nur e di y Korridor. Axis es su primer trabajo para la Compañía Nacional de Danza 2.

Elencos
Beatriz Uhalte, Annabelle Peintre, Soojee Watman, Jon Vallejo, Jonatan de Luis Mazagatos, Kenji Matsuyama, Álvaro Prieto.

Álvaro Prieto

REMANSOS

COREOGRAFÍA: NACHO DUATO
MÚSICA: ENRIQUE GRANADOS
ESCENOGRAFÍA Y FIGURINES: NACHO DUATO
DISEÑO DE LUCES: NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.) (Danza Oriental, Minueto, Danza Villanesca), BRAD FIELDS (Valses Poéticos)

Estrenado por el American Ballet Theater, en el City Center de Nueva York el 5 de noviembre de 1997 (Remanso)

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza 2 en el Teatro de Madrid, el 19 de mayo de 2006

Remanso, sobre los Valses Poéticos de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas, fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo ha alargado la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando en esta ocasión tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este Remansos. Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, Remansos derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.

Enrique Granados nació en Lérida, el 27 de julio de 1867. Estudió piano en Barcelona y París. A lo largo de su vida fue compositor, profesor e intérprete solista. Su obra comprende fundamentalmente trabajos para piano y música vocal. Incluso sus más tempranas creaciones reflejan una nueva dirección en la música española. Inclinado hacia gustos populares, toda su música es de una calidad excepcional y un original estilo. Granados murió joven: el barco en el que viajaba fue alcanzado por un torpedo de un submarino alemán y naufragó. Aunque logró alcanzar un bote salvavidas, vio a su mujer ahogándose y se lanzó de nuevo al mar: ambos perecieron.

ELENCOS:
Danza Oriental: Gabriela Gómez - Joaquín Crespo,
Minueto: Anjara Ballesteros - Kenji Matsuyama,
Danza Villanesca: Kayoko Everhart - Jon Vallejo,
Valses Poéticos: Joaquín Crespo - Kenji Matsuyama - Jon Vallejo

Kayoko Everhart, Jon Vallejo
Realización Vestuario: Sastrería de la CND

CND 2

DIRECTOR ARTÍSTICO: NACHO DUATO
DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO: TONY FABRE

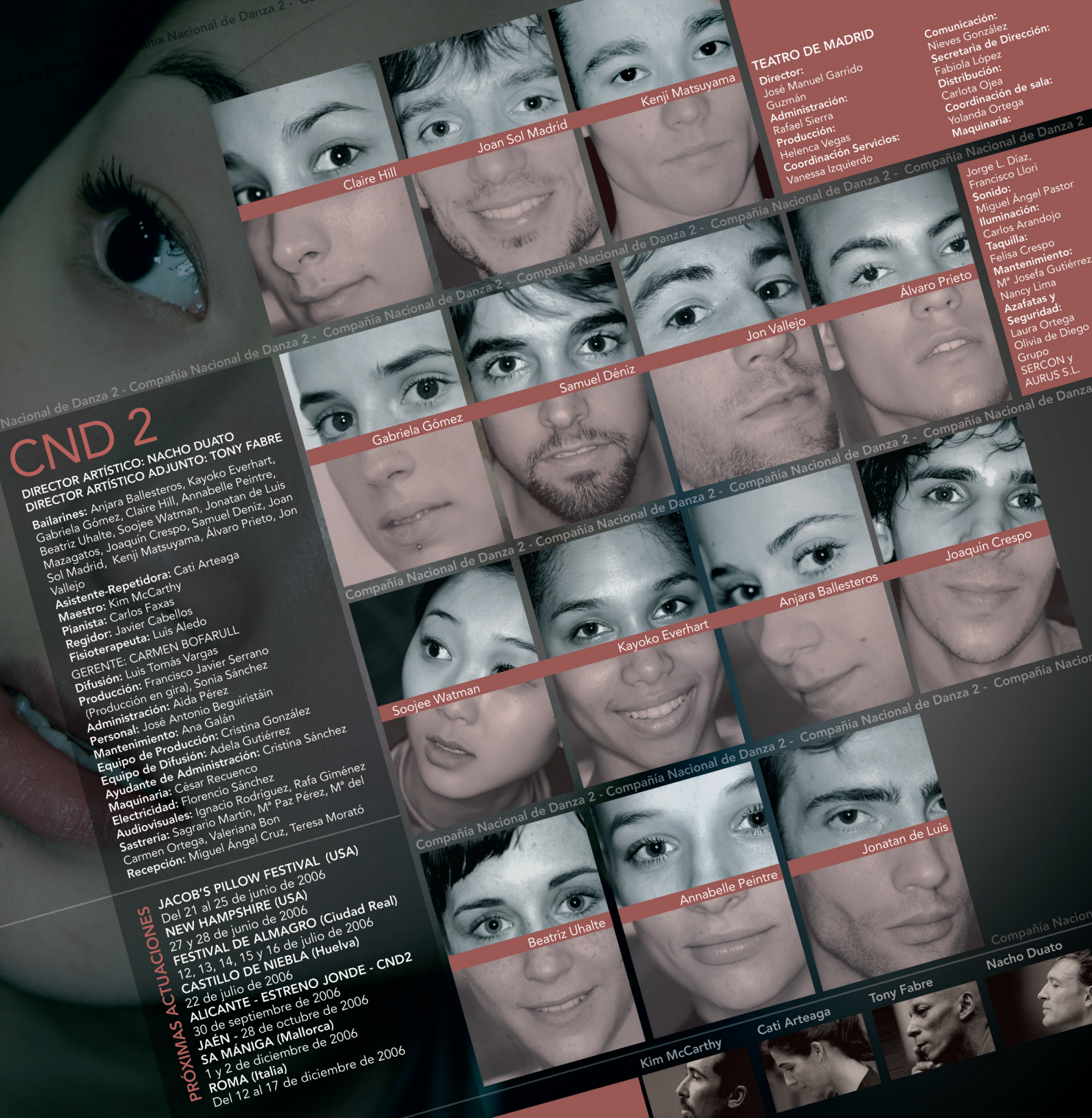
Bailarines: Anjara Ballesteros, Kayoko Everhart, Gabriela Gómez, Claire Hill, Annabelle Peintre, Beatriz Uhalte, Soojee Watman, Jonatan de Luis Mazagatos, Joaquín Crespo, Samuel Dèniz, Joan Sol Madrid, Kenji Matsuyama, Álvaro Prieto, Jon Vallejo
Asistente-Repetidora: Cati Arteaga
Maestro: Kim McCarthy
Pianista: Carlos Faxas
Regidor: Javier Cabellos
Fisioterapeuta: Luis Aledo
GERENTE: CARMEN BOFARULL
Difusión: Luis Tomás Vargas
Producción: Francisco Javier Serrano
(Producción en gira), Sonia Sánchez
Administración: Aida Pérez
Personal: José Antonio Beguiristáin
Mantenimiento: Ana Galán
Equipo de Producción: Cristina González
Equipo de Difusión: Adela Gutiérrez
Ayudante de Administración: Cristina Sánchez
Maquinaria: César Recuenco
Electricidad: Florencio Sánchez
Audiovisuales: Ignacio Rodríguez, Rafa Giménez
Sastrería: Sagrario Martín, Mª Paz Pérez, Mª del Carmen Ortega, Valeriana Bon
Recepción: Miguel Ángel Cruz, Teresa Morató

PRÓXIMAS ACTUACIONES

JACOB'S PILLOW FESTIVAL (USA)
Del 21 al 25 de junio de 2006
NEW HAMPSHIRE (USA)
27 y 28 de junio de 2006
FESTIVAL DE ALMAGRO (Ciudad Real)
12, 13, 14, 15 y 16 de julio de 2006
CASTILLO DE NIEBLA (Huelva)
22 de julio de 2006
ALICANTE - ESTRENO JONDE - CND2
30 de septiembre de 2006
JAÉN - 28 de octubre de 2006
SA MÁNIGA (Mallorca)
1 y 2 de diciembre de 2006
ROMA (Italia)
Del 12 al 17 de diciembre de 2006

TEATRO DE MADRID

Director:
José Manuel Garrido Guzmán
Administración:
Rafael Sierra
Producción:
Helenca Vegas
Coordinación Servicios:
Vanessa Izquierdo
Comunicación:
Nieves González
Secretaria de Dirección:
Fabiola López
Distribución:
Carlota Ojea
Coordinación de sala:
Yolanda Ortega
Maquinaria:
Jorge L. Díaz, Francisco Llori
Sonido:
Miguel Ángel Pastor
Iluminación:
Carlos Arandojo
Taquilla:
Felisa Crespo
Mantenimiento:
Mª Josefa Gutiérrez, Nancy Lima
Azafatas y Seguridad:
Laura Ortega, Olivia de Diego
Grupo SERCON y AURUS S.L.



Teatro de Madrid - Taquilla: 91 730 17 50, La Vaguada, Metro (línea 9) Barrio del Pilar - Herrera Oria - www.teatromadrid.com
Venta de entradas: www.entradas.com y 902 488 488

Diseño: Bernardo Rivavelarde - **Fotografía:** Fernando Marcos - **Bailarín portada:** Jon Vallejo
Imprime: Egraf - **NIPO:** 556-06-015-9 - **D.L:** M - 22043 - 2006 - http://publicaciones.administracion.es

Compañía Nacional de Danza

CND 2

Annabelle Peintre

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA 2

Paseo de la Chopera 4, 28045,Madrid, España - **Tel:** (+34) 91 354 50 53 - **Fax:** (+34) 91 473 42 91 -
E-mail: cnd@inaem.mcu.es - http://cndanza.mcu.es