

Playlist (Track 1, 2)

—
William Forsythe, coreografía
Peven Everett: *Surely Shorty* / Lion Babe: *Impossible* (Jax Jones remix), música
José Carlos Blanco Martínez, puesta en escena
William Forsythe, diseño de vestuario
Tanja Rühl, diseño de iluminación
Iñaki Cobos, realización de vestuario
—

Estreno absoluto por The English National Ballet, en el Sadler’s Wells de Londres (Reino Unido), el 12 de abril de 2018.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

Playlist (Track 1, 2) es una muestra de danza maravillosamente exuberante para doce bailarines, que ofrece secuencias puramente clásicas y virtuosas de ballet, ambientadas con ritmos pegadizos de Peven Everett (*Surely Shorty*) y Lion Babe (*Impossible*).

Para Forsythe, el ballet clásico «siempre refleja, de alguna manera, lo que has recibido de tus maestros. Para él es importante hablar de las personas que nos guiaron en nuestras carreras con amor y cuidado, introduciéndonos en un mundo de rigor y alegría. Esta pieza se enfoca en la alegría que surge en nosotros con cada paso».

Según Forsythe, la música pop, al igual que la música clásica, tiene dictados muy claros y cuadra perfectamente con el ballet clásico. A diferencia del rock, la música pop es bastante tradicional en gran parte de su estructura y convenciones. Hay mucho en común entre sus estructuras compositivas y las de Prokófiev, Stravinski y Chaikovski. Las sincopas y los contrapuntos subyacentes en la música permiten el mismo tipo de impulso que esos compositores aportaron a la música al ballet.

Esto crea un contexto interesante, según el autor, porque ha trabajado con canciones a las que son receptivas personas de entre 7 y 70 años. La música es un tremendo motor social y esta música puede dar más visibilidad al ballet. Se trata de enmarcar adecuadamente el uso más tradicional del ballet académico y de alguna manera revitalizarlo. El objetivo es resaltar la capacidad del ballet para deleitar. Estas piezas realmente se enfocan en la alegría que está disponible para nosotros en el desarrollo de cada paso.



Compañía Nacional de Danza



Serenade. © Albiru Muriel



30 DE AGOSTO
PALACIO DE FESTIVALES
SALA ARGENTA_20H.

NumEros

Compañía Nacional de Danza

Muriel Romero__directora

—

NumEros

Serenade__ George Balanchine (35 minutos)
Pausa__20 minutos
Echoes from a Restless Soul__ Jacopo Godani (26 minutos)
Pianista solista__Gustavo Díaz-Jerez
Pausa__15 minutos
Playlist (Track 1, 2)__ William Forsythe (10 minutos)

Duración total aproximada__1 hora y 45 minutos

—

«El título de este programa, *NumEros*, es un *portmanteau*, una combinación de dos términos, *numen* y *eros*, en cierto sentido opuestos pero que conforman dos elementos centrales en la creación en danza: *Eros*, como impulso vital encarnado, impulso creativo, fuerza deseante que se manifiesta en y a través del cuerpo; y *Numen*, como presencia intangible, inspiración poética o espiritualidad inmanente que trasciende la voluntad del artista. Cuando se encuentran, nace *NumEros*, que evoca el Número como principio de orden, patrón subyacente, lógica que da forma al movimiento. En este sentido, *NumEros* propone una articulación entre estas tres dimensiones fundamentales del pensamiento y la experiencia creadora en la danza.

Siguiendo este concepto, este programa reúne el trabajo de tres coreógrafos, Georges Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani, que han desarrollado un pensamiento coreográfico formal y numérico, pero en el que la coreografía se construye como un campo de tensiones entre lo racional y lo corporal, entre lo medible y lo inefable. En estos trabajos los intérpretes trabajan a partir de sistemas numéricos –proporciones, repeticiones, permutaciones, secuencias– no solo como meros esquemas compositivos, sino como territorios vividos desde el cuerpo. El cuerpo, en este contexto, no se limita a ejecutar formas: las encarna, las perturba, las transforma. Así, la danza deviene un proceso en el que la precisión numérica se encuentra con el exceso del deseo, y la abstracción formal con la potencia afectiva del gesto.

Este programa se inscribe en una línea de pensamiento coreográfico donde el cuerpo no es mero ejecutor de formas, sino agente activo de un pensamiento en movimiento. En este sentido, *NumEros* dialoga con la tradición coreográfica a través de los creadores George Balanchine, William Forsythe y Jacopo Godani, cada uno de los cuales ha abordado, desde distintas estéticas, la relación entre estructura matemática y energía corporal.

Balanchine concebía la danza como «arquitectura en movimiento», y su uso de la música como partitura espacial anticipa ya una concepción matemática del gesto. Forsythe radicaliza esta visión al desplegar una investigación sobre las posibilidades arquitectónicas del cuerpo, descomponiendo el movimiento clásico en vectores, puntos de tensión y trayectorias geométricas. Godani, por su parte, lleva estas premisas al extremo físico y visual, construyendo composiciones donde la precisión matemática convive con una intensidad visceral, casi animal».

Muriel Romero__Directora de la Compañía Nacional de Danza (CND)



Serenade

George Balanchine © The George Balanchine Trust, coreografía
Piotr Ilich Chaikovsky (1840-1893). *Serenata en do mayor para orquesta de cuerda, op. 48*, música
Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), interpretación musical
Manuel Coves, director musical
Colleen Neary, puesta en escena
Karinska, diseño de vestuario
Estudio Tania Bakunova, realización de vestuario

Estreno absoluto por la compañía de la School del American Ballet Ballet, en el Adelphi Theatre de Nueva York (EE.UU.), el 1 de marzo de 1935.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza (Ballet Nacional de España Clásico), en el Teatre Principal de Palma, Palma de Mallorca (España), el 15 de diciembre de 1983.

Serenade fue el primer ballet que creó Balanchine en Norteamérica y lo hizo para la Escuela del American Ballet. Creado con la música de *Serenata para cuerdas en do mayor* de Chaikovsky -si bien el tercer y cuarto movimiento de la partitura están cambiados de orden-, constituye un significativo ejemplo del personalísimo estilo del creador ruso-norteamericano.

No existe argumento. En palabras del propio Balanchine, «*el ballet cuenta su historia de manera musical y coreográfica, sin recurrir a ninguna narración ajena*». Quizá, en lo que a significado se refiere, podría apuntar a un pensamiento de Balanchine: «*cada hombre va con el destino a sus espaldas; se encuentra a una mujer, la ama, pero el destino ya tiene otros planes*».

Serenade expresa el ritmo, dinamismo y las tonalidades de la música. Una sencilla escenografía de tonos azules sirve de marco a los movimientos rítmicos, precisos y solo aparentemente narrativos, de los cinco solistas y veinte bailarinas del cuerpo de baile que Balanchine pone en escena. Sus encuentros y desencuentros, su interacción, cruzada o simétrica, componen una serie sucesiva e ininterrumpida

de escenas en las que se percibe un romanticismo puro, muy sutil y plenamente acorde con el carácter neoclásico del estilo Balanchine.

Para este estreno de 2025, la puesta en escena de esta coreografía es de Colleen Neary, considerada una de las más relevantes *stagers* de la obra de Balanchine en el mundo.

Las representaciones de *Serenade*, un ballet de Balanchine ®, son presentadas y coordinadas por The George Balanchine Trust y han sido producidas en conformidad con los estándares de Balanchine Style ® y Balanchine Technique ®, estipulados y proporcionados por LA FUNDACIÓN.

Echoes from a Restless Soul

Jacopo Godani, coreografía
Maurice Ravel *Gaspard de la nuit*, música
Gustavo Díaz-Jerez, piano
Jacopo Godani, diseño de iluminación y vestuario
Vincenzo de Rosa, **Zoe Lenzi**, asistentes coreográficos

Estrenada por la Dresden Frankfurt Dance Company, en la Bockenheimer Depot de Frankfurt (Alemania), el 16 de noviembre de 2016.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Zarzuela, el 11 de diciembre de 2025.

Echoes from a Restless Soul está ambientada en *Le Gibet* y *Ondine*, ambas partes del tríptico *Gaspard de la Nuit*, una composición para piano solo escrita por Maurice Ravel en 1908. La base de esta obra maestra es un poema francés anterior de Aloysius Bertrand.

En una creación de increíble virtuosismo, Ravel da vida a los poemas de Bertrand, empleando una innovadora técnica pianística dentro de una forma clásica. Los elementos coreográficos de *Echoes* forman un hilo conductor, fundiéndose en una atmósfera que trasciende el tiempo y el espacio.

En esta inquietante extrañeza, Godani ofrece una serie de *pas de deux* y diferentes configuraciones grupales, que describen un panorama de virtuosismo artístico. A través de ellos se presentan intrincadas e infinitas combinaciones de una relación formal: el *pas de deux*. Godani realza el movimiento con zapatillas de punta, a la vez que crea una notable libertad dentro de ciertos parámetros estéticos, propios de un enfoque más clásico.

Para esta nueva versión interpretada por la CND, Godani ha coreografiado también el tercer movimiento de la obra de Ravel, «Scarbo». Interpretada por catorce bailarines, ocupa el segundo lugar en la composición coreográfica.

La CND ha estrenado anteriormente otras dos obras de Jacopo Godani: *Cult Race* (2001) y *Prototype Hero* (2005). La partitura de Ravel es interpretada en directo por el pianista Gustavo Díaz-Jerez.